

Het seizoen 2019

Inleiding

In 2019 was het Rotterdams Volkstheater weer op tal van locaties te vinden in de regio Rotterdam. De evenementen varieerden van plaatsingen bestaande uit een paar kleine tentjes, een barretje, terras en muziek, tot grotere festivals met alle toeters en bellen. In totaal was het Volkstheater op 56 verschillende Rotterdamse locaties actief. Ten opzichte van 2018 is het aantal plaatsingen ongeveer gelijk gebleven. Het bezoekersaantal lag wat lager dan vorig jaar. Een regenachtig najaar zou hier maar zo de reden van kunnen zijn. Wat net als vorig jaar weer minder is geworden (17 in de plaats van 21 in 2018) zijn de kleine plaatsingen buiten de stad. Deze behoren niet tot de kernactiviteit van de stichting, maar zijn financieel gezien altijd welkom om onze activiteiten binnen Rotterdam in stand te houden en met een rustig gevoel te kunnen organiseren.

Qua projectsubsidies ging het in 2019 redelijk goed. Fijn was dat we van de gemeente alles gehonoreerd kregen via de loketten Kunst & Cultuur in de Gebieden en Podiumkunsten. Daarnaast bleef ook Stichting ter Bevordering van Volkskracht onze projecten royaal ondersteunen. In de tweede helft van het seizoen reageerde ook het VSB-fonds positief op het verzoek om het Volkstheater breder te ondersteunen. Hierdoor zijn alle geplande projecten ook daadwerkelijk uitgevoerd. De breder ondersteuning van partijen als Volkskracht en het VSB-fonds geeft veel rust in de organisatie en het maakt dat je op een prettige manier de gesprekken in kunt gaan met alle wijkpartners, lokale artiesten en talenten. Deze stabiliteit komt ook de kwaliteit ten goede. Inhoudelijk was het allemaal dik voor elkaar. Sterke programmering en brede samenwerkingen en vaak een goede publieksopkomst. Hoewel de publieksopkomst door overvloedige regenval in het najaar een beetje terugliep.

Stichting Rotterdams Volkstheater is creatief in het realiseren van de projecten. Ze doet het niet alleen, het is een bonte verzameling van samenwerkende partijen. Alle activiteiten zijn namelijk samenwerkingsprojecten met lokale culturele partijen. De financieringsvorm wisselt per locatie en project. Het Volkstheater is trekker en hoofdaanvrager van ongeveer zes grote projecten. Bij andere speelt ze een meer adviserende rol en zijn de wijkpartijen de trekkers. Zeker de meer kleinschalige activiteiten worden vaak door bewonersgroepen en lokale partners getrokken. Deze projecten worden vaak mogelijk gemaakt door een mix van bewoners initiatieven en cultuurfondsen.

Het is een intensieve manier van werken, maar het kan bijna niet anders met zoveel verschillende activiteiten. Des te fijner is het om onze "kernactiviteiten" al in een vroeg stadium op de rails te hebben. Dat is de constante lijn die van het seizoen. Alle losse activiteiten van andere partijen voegen we daarin en als het even kan proberen we ze ook te koppelen aan andere projecten. Zo ontstaat er een interessant "activiteiten netwerk" verspreid over de stad.

Activiteiten

De grote producties bestonden afgelopen jaar uit een zestal meerdaagse en een drietal ééndaagse evenementen. Bij deze evenementen levert het Volkstheater een basale festivalopzet van een groot festivalterrein, vaak compleet met circus- of theatertent en meestal aanvullend eigen programma-aanbod. Dit is altijd een uitgangspunt. De evenementen hebben namelijk niet alleen tot doel om wijkbewoners een mooi en divers festival te bieden; ze zijn er nadrukkelijk óók op gericht om het 'buurtnetwerk' uit te dagen om samen met bewonersgroepen wijkactiviteiten voor deze dagen te organiseren. Het Volkstheater denkt mee bij de organisatie van deze activiteiten en levert de faciliteiten en diensten waar nodig. In 2019 vielen de volgende evenementen op:

- Coolheaven Winterfest
- Wereld Wijde Wijk (5-delige serie kleinschalige evenementen)
- Werelds Delfshaven (Coolhaven)
- Muziek op de Rotte (Rotte/Zaagmolenkade)
- Wereld Wijde Wijk Festival Charlois (Karel de Stoutepark)
- Hefpark Muziekpark (Feijenoord)
- Feestival (Noordplein)

Hieronder staat een aantal projecten uitgelicht.

Coolheaven

In januari 2019 vond de uitgestelde editie van Coolheaven Winterfest plaats. In de plaats van een alternatief voor alle kerstmarkten werd het nu de start van het nieuwe jaar. Het vereiste even een nieuwe manier van denken, maar de verschuiving bood ook nieuwe mogelijkheden. Groepen, verenigingen en artiesten die juist in december moeilijk zaten waren er in januari wel. Daarnaast ontstond er het idee voor een nieuwjaarsbijeenkomst van politiek en cultureel Delfshaven. 2018 was het eerste jaar dat Delfshaven met een gebiedscommissie én twee wijkcomités (Oud Mathenesse en Middeland) had gewerkt. Veel culturele partners hebben door het jaar heen met de lokale politiek te maken. Hoe mooi is het dan om aan het begin van het jaar op ongedwongen wijze bij elkaar te komen. De uitnodiging werd met beide handen aangegrepen door de gebiedscommissie Delfshaven en de cultuurscout.

Het resulteerde in een goed bezochte nieuwjaarsbijeenkomst waarin tal van vertegenwoordigers van het brede culturele en politieke veld aanwezig waren. Er werd langdurig gepraat en kennism gemaakt in de ongedwongen setting van Coolheaven. Het programma werd doorspekt met een aantal acts die symbool staan voor het programma-aanbod van de Rotterdamse activiteiten van het Rotterdams Volkstheater. Zo was er de Congolese singer songwriter Lwela Kasulwe die in Delfshaven woont, heel hard heeft gewerkt aan een nieuwe CD en hier met de Kaapverdiaanse pianist Toy Vieira hartverwarmende muziek ten gehore bracht. De voorstelling "Senses" van David Eisele kwam voorbij. David is net afgestudeerd aan de circusschool van Codarts en won met zijn voorstelling de eerste prijs bij het Circolo. Hét circusfestival van Nederland en België. Tot slot speelde de onweerstaanbare soulvolle afro groove band PapaGoni. Bandleiden wonen verspreid over Rotterdam.

Het Winterfest op de zaterdag was ondanks druilerig weer (met regen in de avond) een mooi feest, een unieke bijeenkomst en een fijne opkomst. Er waren naast representanten van het culturele leven uit Delfshaven, optredens van groepen en acts die gedurende het seizoen bij evenementen elders in de stad bij het Rotterdams Volkstheater optraden. Hierdoor ontstond er een programma dat een bijna onmogelijke samenvatting gaf van de culturele diversiteit die gedurende zo'n jaar aan ons voorbijtrekt; Kaapverdiaanse gospel van Coro Nazareno, urban soul van de Bellita Carol band, circustheater van Circunstruction, close harmonie door Natural Blend, onnavolgbaar illusionisme door Duo Dodo, bluegrassmuziek van de Leadbeaters, een vuurshow van 'Two Ladies with an umbrella' Gospel van LD Voices en tango van Kasper Uljas samen met Isabel Bermejo...een buiteland programma in een unieke intieme setting...2019 was begonnen!!!

WereldWijde Wijk

In 2019 realiseerden we de derde serie 'WereldWijde Wijk' activiteiten. Het is een boeiend project waarin de wijk verkend werd op sociaal en cultureel gebied. WereldWijde Wijk (WWW) is ontstaan vanuit de behoefte om, naast grote meerdaagse evenementen, nadrukkelijk in te zoomen op de verschillende buurten. Enerzijds om lokaal talent/aanbod beter te benaderen, anderzijds om een publiek te bereiken dat maar al te vaak gewoon in de wijk blijft en het culturele aanbod verderop in de wijk links laat liggen. Nodigen we met grote projecten als Werelds Delfshaven en Muziek op de Rotte de wijk uit, met WWW zoeken we de mensen in de wijk op. Wereld Wijde Wijk streeft ernaar om de wijk zichtbaar te maken. Tegelijkertijd willen we ook werken aan een bruisend sociaal-cultureel klimaat. Met de regelmaat van kleinschalige activiteiten door het jaar heen hopen we een hechte en actieve relatie op te bouwen met de verschillende wijkpartners.

Wereld Wijde Wijk is inmiddels uitgegroeid tot een gewaardeerd en geliefd middel bij het onderhouden van een actief en levendig contact met alle verschillende culturele wijkpartners. Delfshaven is groot en helaas kunnen we jaarlijks maar een viertal pleinen aandoen. Dit levert teleurstellingen op voor wijken die ons weer terug willen hebben, maar het houdt de boel ook scherp en men is heel erg blij als wél voor een plein kiezen in hun wijk. Men gaat ervoor! Dat ondervonden we eigenlijk bij alle WWW edities in 2019.

Dit jaar stonden we op het Pinasplein in Oud mathenesse, de St. Jobsweg in het Lloydkwartier, Tidemanplein in het Nieuwe Westen en de Dempostraat in Schiemonnd. Ook was er een binnen editie in Grounds. Het werden stuk voor stuk prachtige portretten van een wijk. Ieder evenement toont het unieke karakter van de buurt en haar bewoners en het lukt om de evenementen echt eigendom te laten zijn van de buurt. Altijd weer bijzondere processen en resultaten!

Festival Werelds Delfshaven

Werelds Delfshaven is de grote broer van Wereld Wijde Wijk, ze zijn nadrukkelijk met elkaar verbonden. Werelds Delfshaven is een beetje ons “moederschip” als het gaat om wijkevenementen. Het heeft alles in zich waar een wijkevenement volgens ons aan moet voldoen. Het is vanuit de wijk gegroeid, staat in een wijk met een ongekeerde rijke en diverse samenstelling en is het resultaat van een zeer brede samenwerking. Een samenwerking die ieder jaar een beetje verschuift en breder wordt. Waren het in eerste instantie veelal de culturele zelforganisaties, inmiddels komen daar meer en meer ook de individuele artiesten, groepen en culturele ondernemers bij. Drie dagen boordevol programma met optredens van jong en oud en uit alle hoeken van de samenleving. Werelds Delfshaven maakt niet alleen de wijk, maar inmiddels ook de stad zichtbaar.

De vrijdagavond was traditiegetrouw voor de jonge garde muzikanten, circusartiesten en beeldend kunstenaars. Optredens van (ex) studenten van WMDC/Grounds, Codarts en de Willem de Kooning. Dit jaar werd het georganiseerd door ‘Arte’, een nieuw collectief. De groep van Fullmoon Babylon was na ruim 10 jaar uit elkaar gevallen en Arte bleek een waarig opvolger. Een brede werkgoep van 10 sleutelfiguren uit verschillende disciplines stelden het programma samen vol optredens en performances van aanstormend talent. Hoewel regenachtig begonnen, trok de lucht open en het publiek aan. Het resulteerde in een fantastische openingsavond vol creatieve verbindende energie.

Ook de zaterdag kwam wat hortend en stotend op gang. De brassband battle van SKVR brassbandschool werd tot twee maal toe stil gelegd i.v.m. de regen. Maar we hadden het geluk dat na de regen er ook écht zonneschijn kwam. Dit trok mensen alsnog de huizen uit en diegene die het ook maar een beetje van plan waren om naar Werelds Delfshaven te gaan deden dat alsnog.

Naast spectaculair trampoline theater waren er tal van optredens van uiteenlopende muziek- en dansgroepen. Zo was er de Marokkaanse zangeres Karima al Filali met haar ode aan de Arabische legende Oum Khaltoom, Oosterse cross-over was er van Samira’s Blues. De legendarische Latin jazz band Nueva Manteca liet horen dat hun muziek de tand des tijds moeiteloos doorstaat. Een intiem hoogtepunt was de Roda de Samba (“Samba Amigo”): Baziliaanse muzikanten rond een tafel en met de circustent als huiskamer. Een fantastisch muzikaal feest! Enige minpunt was dat we dit feest op een gegeven moment moesten stopzetten om het resterende programma de ruimte te geven die het verdiende: West Afrikaanse grooves van Boka de Banjul, een fantastische afsluiter van de avond.

Zondag is van oorsprong de dag van de traditie. Dit is de dag waarop de meeste culturele verenigingen uit Delfshaven zich presenteren met hun muziek, enthousiaste dans, lekker eten en gezellige aanwezigheid. De zondag is zoals Werelds Delfshaven ooit is begonnen; een breed cultureel samenzijn van de culturele “melting pot” die Delfshaven is. Natuurlijk verschuift het in de loop der jaren en er zijn ook altijd nieuwe elementen die worden uitgelicht. Zo was er (voor de tweede maal) een poëzie café in café-restaurant de Machinist. De middag werd georganiseerd door stadsdichter Daniel Dee en dat deed hij met verve. Het was een gevarieerd poëzie programma met zeven verschillende dichters. Hun voordrachten werden muzikaal omlijst met een tango trio o.l.v. meestergitarist Alvaro Rovida Ruiz en door meeslepende liederen van zangeres Muriel Kloek. Het poëzie café vormde een oase van rust in een verder uitbundig festivalterrein waar doorlopend op tal van plekken optredens, presentaties en workshops gaande waren. Knutselen op het strandje bij de Kleurbende, theater op de kop van het terrein, kleine optredens op het kadepodium, de grotere bands op het Schiepodium, intieme programmablokken in de circustent en ook op zondag weer aansprekend straattheater midden op het plein. Dit maal de voorstelling Turn-Up van de Tukkers Connection uit Vreewijk.

De dag werd afgesloten met een Latijns Amerikaans feest met het Gerardo Rosales Sextet, voor de gelegenheid uitgebreid met sterzanger Gato Gabriel. Typical Tropical zorgde voor een DJ en danslessen. Danspresentaties waren er van de dansers van Colores Latinos en Miraflor. Al met al een fantastisch feest met een dansende kade.

Zondag was het een voorbeeld dag van hoe mooi Werelds Delfshaven kan zijn. Vanaf het begin stralend weer, een heerlijke mengelmoes van culturele uitingen op een breed terrein waar je onbevangen overheen kan slenteren, waar je je aangenaam kan laten verrassen en een dag vol onverwachte ontmoetingen. Maar

tegelijkertijd óók een festival waar je als cultuurliefhebber doelgericht van voorstelling naar optreden kan lopen.

Muziek op de Rotte

Muziek op de Rotte staat garant voor drie dagen muzikaal avontuur op de Rotte. De vrijdag is traditioneel meer de klassieke avond dit keer met het kamermuziekgezelschap Chamber Music Society en het North Sea String Quartet. Beiden strijkkwartetten, de een speelde een prachtig klassiek programma, de ander zocht het grensgebied op tussen klassiek en wereldmuziek. Maar ook andere traditionele culturen kwamen aan bod. Zo was er Turkse klassieke muziek van het Sami Dalmis Quartet en andere Oosterse klanken waren er van het Jansouz Ensemble: Iraanse traditionele muziek met een eigentijdse twist. De avond werd afgelsoten door Benjamin Herman met het Robin Nolin trio. Rotterdams jazz icoon met de meesters van de gipsy swing. Het bleek een fantastische, bijna uitbundige afsluiter. Een fijne tegenhanger voor de meer ingetogen programmering dat eraan voorafging. Hierdoor viel alles op z'n plek. Het maakte de avond tot een zeer geslaagd geheel voor een uiterst gevarieerd publiek.

De zaterdag was een carrousel van optredens, met de Koninklijke Rotterdamse Postharmonie, de oosterse cross over van Samira's Blues, het Turkse koor RYSK, Braziliaans feest met special guest Magda Mendes, 'The Impact' van zangeres Isabel Bermejo, urban soul van Gita Buhari, de bluegrassmuziek van de Red Herring Band en de psychedelische *world grooves* van Conjunto Papa Upa. Op zich al een lijst waar je een mooi festival mee kan hebben. Wat echter illustreert waar Muziek op de Rotte zich onderscheidt van een regulier muziekfestival is dat het evenement met deze muziek programmering een sfeer weet te creëren waarin er vol concentratie wordt geluisterd. Bijvoorbeeld naar de voorstelling Spijkers, een muziektheaterstuk dat eigenlijk alleen binnen theaterzalen of gesloten tenten te zien is geweest. Hier stonden de muzikanten op het drukste moment van de avond buiten op een podium in het Oude Noorden, waar trams en auto's rond het Noordplein rijden, maar waar het publiek met volle aandacht in de voorstelling zat. Dit soort magische momenten illustreren de bijzondere kwaliteit van Muziek op de Rotte.

Ook de zondag mocht er zijn. Beginnend met Tai Chi, fijne liedjes van zangeres Yorleni Delgado, een optreden van zangopleiding Vocalsz en aansluitend het familieprogramma Multi Jam. Het vormde een perfecte opmaat naar de hoofdact van de dag: Rotterdamse saxofoon kwartet Artvark met Drums United. Muzikale zwaargewichten met behoorlijk pittige kost. Maar ook dit viel uitzonderlijk goed. Het trok (naast het 'reguliere' Muziek op de Rotte publiek) heel gericht nieuw publiek dat speciaal op de voorstelling afkwam (zelfs mensen die met bootjes aanlegden).

Muziek op de Rotte bewijst zich keer op keer als een intiem evenement met een ongebruikelijke programmamix. Een mix die het mogelijk maakt om tere klassieke muziek, muziektheater en heavy jazz te kunnen programmeren in het hartje van het Oude Noorden, terwijl een gevarieerd publiek op de tribunes zit. Een publiek dat uiteenloopt van cultuurminnend publiek, toevallige voorbijganger, ouders met kinderen tot de verstokte Oude Noorderaar. Allen gebroederlijk naast elkaar, genietend van het gebodene.

Wereld Wijde Wijk Festival Charlois

Deze editie had zwaar te leiden van de regen. Regen bij het opbouwen, regen bij het afbreken en op de programma dag ook voor een groot gedeelte regen....niet de ideale omstandigheden voor een fijn wijkevenement. Desondanks was het een waardevolle editie. Er is een breed netwerk opgebouwd met veel potentie. Het programma was divers en toonde de rijkdom van Charlois: presentaties waren er van leerlingen van Krida Budaya (Javaanse dans uit Pendrecht), Turkse muziek van meester Hasan's groep Ahenk, TFM Brassband via de Victory Outreach kerk, een breed spelletjes aanbod vanuit de TOS, cultureel centrum "Onderaan de Dijk" droeg een brassband aan en een de Kaapverdiaanse zangeres: Vania da Cruz, de Japanse vereniging Shofukan gaf een demonstratie en workshop karate. Bibliotheek Charlois verzorgde voorlees-sessies, de Jong Euroband gaf een prachtig optreden en maakte van de gelegenheid gebruik om een info. stand te bemannen en meer over de vereniging te vertellen. Mooi was ook het optreden van Alicija, de Poolse café eigenaresse van café de Spiegel die overloopt van energie en speciaal voor dit evenement een mooi liedjes repertoire had ingestudeerd van Poolse liedjes en jazz standards (voor de gelegenheid was het café even gesloten). Het dansduo Kim-Jomi Fischer en Marta Alstadsæter was na een wereldtournee net op tijd terug in Charlois om hun voorstelling Engel nog eenmaal uit te voeren en trompettist Arthur Flink had een nieuw album opgenomen en kwam dit nog even laten horen in zijn eigen "wijkie"... het was een mooi programma en enthousiaste deelnemers.

Met alle positieve energie is er in de afgelopen twee jaar een goede basis gelegd om een evenement te ontwikkelen in de traditie van Werelds Delfshaven of Feestival. Een evenement waarnaartoe wordt gewerkt

gedurende het jaar. Duidelijk is wel dat het een proces is waar een lange adem voor nodig is. Dit zijn projecten die moeten groeien. Dat heeft zijn tijd nodig. Wij rekenen een evenement dan ook niet alleen af op de bezoekersaantallen op de dagen van de uitvoering zelf. Het gaat zeker óók om het opgebouwde netwerk, en dat is in 2019 duidelijk gegroeid en verstevigd.

Zo kwam er een Turkse vrouw op ons af die vertelde hoe blij ze was dat wij er ook dit jaar weer waren. Zij en haar familie hadden ernaar uitgekeken. Uit zichzelf bood zij aan om bij een volgende editie mee te willen werken in de voorbereidingen. Hetzelfde gold voor een Marokkaanse man die enthousiast was over de dag en het gevarieerde programma, en ook graag mee wilde werken. Hij had volop ideeën over de catering. Hassan van de Muziekschool bood zijn medewerking ook voor een volgend jaar aan en Lies van Koffie & Ambacht wil ook meer betekenen dan alleen de eigen deelname verzorgen en ook Alicia is van de partij bij de volgende editie. Er waren er meer die te kennen gaven zich bij een vervolgeditie meer in te willen zetten. Zo ontstond al tijdens het evenement zelf, het plan om een werkgroep op te zetten voor de nieuwe editie van Wereld Wijde Wijk Festival Charlois 2020! Hierdoor ging de zon alsnog schijnen in het Karel de Stoutepark.

Feestival

Feestival is uitgegroeid tot een vaste waarde binnen de wijk en zingt vooraf behoorlijk rond in Rotterdam Noord: Feestival komt eraan! 2019 Werd helaas net als WWW Charlois gekenmerkt door een regenachtig najaar en daar had de uitvoering van het festival behoorlijk onder te leiden. Met name de zaterdag was de hele dag een meer dan nadrukkelijke miezer. Iets dat toch echt zijn stempel op de sfeer en het bezoekersaantal drukt. Tegelijkertijd komt de kracht van Feestival op een regenachtig weekend ook tot uitdrukking doordat er ondanks de regen wel een enthousiast en gretig publiek op afkomt. Liep je over het Noordplein dan kon je in alle tentjes en bij de marktkramen deelgenoot zijn van de meest uiteenlopende kleine feestjes en boeiende sessies. Dit heeft alles te maken met het sterke netwerk waar Feestival op is gebaseerd. Feestival is van het Oude Noorden.

Het wijk-evenement sloot (traditiegetrouw) aan op de Kinderboekenweek, dit jaar met het thema 'Reis je Mee'. Het Noordplein was dit jaar dan ook omgebouwd tot één groot reisbureau, compleet met stewardessen die je vriendelijk de weg wezen en het publiek alles konden vertellen over de gates vanwaar je kon "vertrekken". De gates waren alle tenten en kramen bemand door de verschillende wijkpartners (ruim 25 in totaal) die een bijzonder gevarieerd interactief programma aanboden. Zo kon je op reis in grote verhalen, naar andere culturen via verschillende dansstijlen, je kon je eigen voertuigen maken en ophangen in de grote reismobiel, op reis in de muziek of gewoon de (BMX) fiets pakken. Bij Feestival kon je je fantasie op hol laten slaan en de reis was gegarandeerd CO2 neutraal. Feestival was een weekend vol workshops en bruisende presentaties. Op de zondag wordt het terrein altijd weer wat kleiner gemaakt. Het programma concentreert zich dan in en rond de circustent. Dit jaar was er een sfeervolle buurtbrunch, verzorgd door de vrouwen van het van der Ploeghuis. De middag was een bruisende mix van Servische dans, circustheater, optredens van Vocalsz, er was een heuse Roda de Samba verzorgd door Casa das Flores, er kon doorlopend gewerkt worden aan de grote reismobiel en afgesloten werd er met West Afrikaanse dansmuziek verzorgd door het Lumumba Festival. Meestal zit het mee met Feestival. Prachtig zonnig herfstweer was een beetje een zekerheid geworden. Dit jaar zat het een beetje tegen, op de grote Feestivaldag hield de nattigheid niet op. Toch blijft Feestival uniek in zijn soort en maakt weer andere zaken mogelijk. Zoals het pleinenfonds.

Pleinenfonds:

Feestival is uniek door zijn brede netwerk in de wijk waarop het is gebaseerd. Die waarde wordt ook in de wijk onderkent. Dankzij dit netwerk en het succes van Feestival is het na heel veel lobbyen gelukt om een Pleinenfonds op te zetten waarmee er door het jaar heen meerdere kleinschalige culturele activiteiten kunnen worden uitgevoerd op verschillende pleinen in het Oude Noorden. Dit Pleinenfonds wordt gevormd door bijdragen van de gemeente en de woningcorporaties Havensteder en Woonstad. De bevestiging hiervan kwam pas eind september 2019 en bleek daardoor te kort dag om nog in te zetten voor 2019, maar we zijn er ongelooflijk blij mee!! Het Pleinenfonds geeft Feestival meer inbedding in de wijk gedurende het gehele jaar, en we zijn hiermee in staat zijn om op structurele basis de cultureel pedagogische lijn te verweven binnen de verschillende wijkactiviteiten. Ook kan het wijknetwerk zich op een bruisende en actieve wijze profileren binnen in het Oude Noorden.

Overige activiteiten

Naast de 'eigen' producties en de eerdergenoemde festivals zijn er jaarlijks tientallen kleinere en grotere evenementen die het Volkstheater helpt realiseren. In deze gevallen is er altijd sprake van een (wijk)

organisatie die de vergunning en het budget aanvraagt. Het Volkstheater heeft hier een ondersteunende rol, denkt mee en levert waar nodig advies, tenten, artiesten en programma's. Intensieve maar mooie bewonersinitiatieven in 2019 waren dit jaar de Wielerronde van Katendrecht, Koningsdag in het Liskwartier, Hefpark Muziepark in Feijenoord, het Bluegrass Festival op het Pijnackerplein en Poezie Lagogo in Hillegersberg.

De activiteiten van 2019 varieerden allen sterk in karakter. Het wisselt per wijk en per soort evenement. De reden waarom het Rotterdams Volkstheater zich er al deze jaren zo met ziel en zaligheid voor inzet is dat wij deze wijkactiviteiten zien als een belangrijk middel om mensen actief te betrekken bij hun wijk, om bestuurders in contact te brengen met bewoners, om cultuur te brengen (en te ontdekken) in de wijken maar bovenal: als middel om elkaar te ontmoeten. Het is zeer tijdrovend werken voor een kleine stichting als het Rotterdams Volkstheater maar het is zeker de moeite waard. Samenwerkingsverbanden worden met veel geduld en zorg opgebouwd, vaak van nul af aan. Dat vraagt z'n tijd, maar we zijn ervan overtuigd dat de activiteiten van het Rotterdams Volkstheater er meer dan ooit toe doen en de respons is maar al te vaak hartverwarmend. Met onze manier van werken en de opgedane ervaring hebben we de vaste overtuiging dat we meer dan ooit in staat zijn om waardevolle en duurzame samenwerkingsrelaties op te bouwen. Dankzij nieuwe bewonersinitiatieven, het netwerk van de Cultuurscouts, overleg met gebiedsregisseurs en samenwerking met andere culturele instellingen wordt er immer met frisse energie gewerkt aan nieuwe projecten en initiatieven.

Naast de wijkgebonden activiteiten heeft het Volkstheater vrij veel kleine verhuringen buiten Rotterdam (bijvoorbeeld voor het Rotterdamse project Swan Market). Deze plaatsingen zitten onze Rotterdamse activiteiten niet in de weg maar zorgen wel voor een essentiële aanvulling op de inkomsten. Ze zijn van essentieel belang om de stichting financieel gezond te houden.

Financiën

2019 sluit het Volkstheater af met een bescheiden negatief saldo. Hier zijn een aantal redenen voor:

- De verhuur buiten Rotterdam van onze tenten liep in 2019 terug in aantal ten opzichte van 2018. Veel kleinere markten, met name buiten Rotterdam zorgden ervoor dat we minder verhuur hadden buiten Rotterdam (ongeveer een derde minder dan vorig jaar). Ook dit heeft z'n invloed op zowel de inkomsten van verhuur als op het inschakelen van freelancers.
- We hadden wat meer moeite om onze projecten te kunnen draaien zoals gewenst. Met name de kleine fondsen adviseerden vaker negatief. Hierdoor hebben we met name bij Werelds Delfshaven behoorlijk bijgedragen uit eigen middelen.
- Hogere loonkosten freelancers en vast personeel.
- Na intern overleg zagen wij ons met terugwerkende kracht genoodzaakt om 9% btw af te dragen over de fondsgelden van 2019. Deze afdracht bewaakt het gegeven dat al onze projecten gratis toegankelijk blijven. Een vereiste voor de projecten van het Rotterdams Volkstheater.

Personeel

Naast een kleine vaste staf van tentmeesters en productiemedewerkers werkt het Rotterdams Volkstheater met parttime-medewerkers. In en rond de tenten treden acteurs, muzikanten, beeldend kunstenaars, dansers en circusartiesten op. Ze doen dit conform de artiestenregeling, als zelfstandige medewerkers met een VAR-verklaring (of in de toekomst een samenwerkingsovereenkomst), of met een eigen bedrijf. Ook de nachtbewakers en extra tentenbouwers worden op freelancebasis ingehuurd. In 2019 werden er ook op freelancebasis in beperkte mate medewerkers ingehuurd voor het uitwerken van de projectplannen en het 'veldwerk' in de wijken

Naast de directeur/zakelijk leider werkten er in 2019 twee tentmeesters en/of productiemedewerkers. Zij dragen zorg voor het onderhoud aan tenten, wagens, loods ruimte en (decor-)materiaal. Hiernaast zijn zij verantwoordelijk voor de (veilige) op- en afbouw van de verschillende terreinen, locatie-organisatie en het "sfeerbeheer" tijdens de evenementen.

Personeel van het Volkstheater in 2019

1 directeur/zakelijk leider en producent (WGI, 24 uur)
1 tentmeester (28 uur)
1 tentmeester (28 uur)

Financiële situatie

Stichting Rotterdams Volkstheater heeft in de afgelopen twaalf jaar een bescheiden financiële buffer opgebouwd. Gelukkig maar, want het stelt ons in staat om tegenvallende jaren op te vangen zonder dat het voortbestaan van de stichting direct in gevaar komt. Ook moeten er zo af en toe grote aanschaffingen kunnen worden gedaan zoals de nieuwe vrachtwagen in 2018.

Los van het opvangen van tegenslagen en het kunnen doen van grotere investeringen stelt deze financiële buffer ons in staat om onze eigen projecten in beperkte mate voor te financieren. We voeren ze uit en zijn in staat om facturen van artiesten, freelancers en leveranciers tijds uit te kunnen betalen. De afrekening naar de fondsen volgt dan op een iets later en rustiger moment, wanneer alle facturen binnen zijn en we de projecten ook inhoudelijk hebben kunnen evalueren met de betrokken partijen.

Lopende projecten

Sinds najaar 2019 is de productie begonnen van onze nieuwe theatertent. Het idee ontstond omdat er in Rotterdam vrijwel geen plek meer is waar we nog haringen in de grond kunnen slaan, hierdoor is het bouwen van onze circustent (ooit de kern waar het Volkstheater omheen is gegroeid) uitermate lastig geworden. Tijdelijk valt het op te lossen met ballastblokken rondom de tent, maar dat is eigenlijk geen gezicht. We streven naar open vriendelijke evenementen en nu zijn we gedwongen om 42 betonblokken rond onze tent te plaatsen. Daarom ontwikkelden we in eigen beheer een nieuwe tent die in principe geen haringen nodig heeft. In 2019 hebben we een belangrijke bijdrage gekregen via de Nyenburgh Award en aanvullende financiering van twee andere fondsen. De verwachting is dat we redelijk binnen het budget blijven. Maar voor de zekerheid reserveren we hier ook nog wat eigen vermogen voor.

De structurele financiële basis blijft smal voor het Volkstheater. Meer en meer snakken we naar financiële zekerheid voor een langere periode. Tot nog toe moeten alle projecten stuk voor stuk gefinancierd worden, soms wel met acht tot tien verschillende fondsen per evenement. Dat is een bewerkelijk en tijdrovend traject dat altijd weer spannend is tot het laatste moment. Sinds najaar 2018 hebben we door de verhoogde bijdrage van Volkskracht kunnen ervaren hoeveel rust het geeft wanneer er meer financiële zekerheid is in een vroeg stadium van de verschillende projecten. Zeker de wijksamenwerkingen die we opbouwen of hebben opgebouwd zijn gebaat bij continuïteit. De herhaling maakt ze sterk. Bewoners kunnen ernaar toewerken, bedenken wat ze de volgende keer anders gaan doen en wie er bij een volgende editie ook bij moet zijn. De evenementen hebben op die manier meer en meer een verbindende functie. Wij hopen daarom de financiële basis voor onze projecten te kunnen verstevigen voor de toekomst. We zijn op de goede weg. In de tweede helft van 2019 heeft het VSB-fonds ook ondersteuning toegezegd voor een jaarplan van najaar 2019 t/m voorjaar 2020. Dit geeft ook weer wat meer zekerheid en zorgt voor een betere verdeling van de fondsbijdragen.

De stichting blijft vol positieve energie aan de weg timmeren en ontmoet veel waardering in de verschillende samenwerkingsprojecten. Als er één ding is dat we met ruim 33 jaar Volkstheater hebben geleerd, is het wel dat de wijk-evenementen buiten op een pleintje, straat of trapveldje van alle tijden zijn. Daar is en blijft behoefte aan en die behoefte zal naar onze mening alleen maar toenemen. Goed georganiseerde culturele wijkactiviteiten verbinden en inspireren. Wij zijn ervan overtuigd dat de gemeente Rotterdam met het Rotterdams Volkstheater een unieke stichting in huis heeft die zijn geld dubbel en dwars waard is. Wij zijn een waardevol instrument waarmee Rotterdam investeert in het sociaal-culturele klimaat van de wortels van de stad: 'de wijken'.

Covid-19:

Op het moment van schrijven (eind april 2020) lijken de bovengenoemde evenementen heel lang geleden. Het Coronavirus ontwricht op rigoureuze wijze onze maatschappij. Alle evenementen tot 1 september zijn afgelast en het is nog maar de vraag wát we na 1 september op verantwoorde wijze wél kunnen uitvoeren. Allereerst is het natuurlijk zaak om zo veilig mogelijk te handelen en te hopen dat we een beetje gezond blijven met z'n allen. Daarnaast is het tijd voor bezinning en creatief nadenken over alternatieve vormen en data van de evenementen die in de planning staan. Misschien is het formaat van een evenement als Werelds Delfshaven dit jaar wel een maat te groot. Het is nog maar de vraag wat we na 1 september wél kunnen gaan uitvoeren. Wellicht moeten we de evenementen afschalen en in het najaar vooral inzetten op kleinschalige wijkactiviteiten. Het is nog vroeg, maar het is zeker goed om alternatieve scenario's onder de loupe te nemen. Los van onze 'eigen' projecten heeft de corona crisis ook gevolgen voor de financiële situatie. Alle verhuur die gepland staat voor het voorjaar is geannuleerd en ook de periode na 1 september is uiterst onzeker. Dat heeft

grote gevolgen voor onze reserves. Die worden niet aangevuld. Ook nieuwe aanvragen voor projecten in het najaar krijgen het lastig. De crisis heeft ongetwijfeld z'n gevolgen op de vermogens fondsen en de budgetten van de gemeente. Het is nog te vroeg om hier een goede inschatting van te maken, maar de gevolgen zullen groot zijn en het uiterste vragen van onze gemeenschap en dit specifieke geval ook van de creativiteit van onze stichting.

Seizoen 2019

Datum	Omschrijving	Productie	Bezoekers
vr 25 - za 26 jan	Coolhaven, Delfshaven, Rotterdam Coolheaven' Groot terrein met circustent, productie	3	
<i>vr 25 januari</i>	Nieuwjaarsreceptie gebiedscommissie		350
<i>za 26 januari</i>	Coolheaven festivaldag		800
zo 31 maart	Grote Markt, Antwerpen Swan Market' 2 koepeltenten, terras	4	
za 13 april	Schepenstraat, Oude Noorden, Rotterdam Buurtactie / oplevering Schepenstraat' 2 koepeltenten	1	275
za 20 - zo 28 apr	Keilecafe, Delfshaven, Rotterdam 2 evenementen 2 dwergen	1	1.500
ma 22 april	Parklaan, Centrum, Rotterdam Swan Market' 2 koepeltenten, terras	1	750
za 27 april	Berkelselaan, Oude Noorden, Rotterdam Koningsdag' Podium, 2 koepeltenten, PA tentje, productie	2	1.400
za 27 april	Deliplein, Katendrecht, Rotterdam Koningsdag' Alpenkreuzer	1	650
za 27 april	Heemraadsplein Delfshaven Rotterdam Tropical Kingsday' Bogentent (5 bij 7,5), 3 koepeltenten	1	1.300
za 27 april	Rusthoflaan, Crooswijk Rotterdam Koningsdag' Bogentent (5 bij 5), 1 koepeltent	1	650
wo 1 mei	Driehoeksplein, Delfshaven, Rotterdam Vakantie activiteit Bogentent (5 bij 10), 1 koepeltent, productie	1	150
zo 5 mei	Wijkprogrammering Grote Markt, Antwerpen Swan Market' 2 koepeltenten, terras	4	
wo 8 mei	van der Ploeghuis, oude Noorden, Rotterdam wijkprogrammering Ruut van Hoofd Straattheater	5	150

za 11 mei	Pinas Plein, Oud Mathenesse, Rotterdam Wereld Wijde Wijk Festival' Alpenkreuzer, koepeltent, 2 staltenten, productie Wijkprogrammering Kleurbende , kinderkunstproject Wim Noordegraafs Poppentheater	2	650
zo 19 mei	Haut plus Haut', Paul van der Maat, acrobatietheater Lloydkwartier, Delfshaven, Rotterdam Wereld Wijde Wijk Festival' Alpenkreuzer, koepeltent, 2 staltenten, productie Wijkprogrammering Fratelli Fiasco, clownstheater Woedy Woet, goochelaar Kleurbende , kinderkunstproject	2	500
zo 19 mei	Spijkenisse Swan Market' 2 koepeltenten, terras	4	
za25/zo 26-05	De Plantage, Schiedam Proef' Alpenkreuzer	4	
zo 26 mei	Vredenburg, Utrecht Swan Market' 2 koepeltenten, terras	4	
za25/zo 26-05	Deliplein, Katendrecht, Rotterdam Wielerronde van Katendrecht Podium, PA tent en 2 koepeltenten	2	1.650
wo 29 mei	Keilecafe, Delfshaven, Rotterdam Buurtactie' 1 Dwergtent	1	500
vr 31-05/zo 2-06	Schieblok, Centrum, Rotterdam Rotterdamse Dakendagen' Terras	6	
vr 31-05/zo 2-06	Heemraadsplein Delfshaven Rotterdam Mals' (Vegan Food Event) 3 dwergtenten en 1 PA tent	1	1.750
zo 2 juni	Anna van Buerenplein, Den haag Kinderboekenparade'	4	
7 t/m 9 juni	6 Koepeltenten, Alpenkreuzer, 2 bogentent (Coolhaven, Delfshaven, Rotterdam Werelds Delfshaven' Groot terrein met circustent, grote productie	3	
<i>vr 7 juni</i>	<i>Volledige programmering en productie</i>		600
<i>za 8 juni</i>	<i>Volledige programmering en productie</i>		1.250
<i>zo 9 juni</i>	<i>Volledige programmering en productie</i>		2.700
zo 9 juni	Grote Markt, Antwerpen Swan Market' 2 koepeltenten en terras		
17 t/m 20 juni	Heemraadsplein, Delfshaven, Rotterdam "Kinderavondvierdaagse" Alpenkreuzer	1	1.650

21 t/m 23 juni	Pijnackerplein, Oude Noorden, Rotterdam Bluegrass Festival	2	4.500
za 22 juni	Alpenkreuzer, 2 Koepeltenten, 2 Bogententen, 2 PA tenten t Witte Paard, Vreewijk, Rotterdam Podium Vreewijk	1	225
za 29 juni	Bogentent Katwijk	4	
za 29 juni	Moodz in de Woods' Podium, 3 koepeltenten Tidemanplein, Delfshaven, Rotterdam	2	400
za 29 juni	Wereld Wijde Wijk Festival 1 koepeltent, 2 bogententen, Alpenkreuzer, terras, productie Duo Gi-Jo, acrobatiektheater Kleurbende, kinderkunstproject Wijkprogrammering	1	650
zo 30 juni	Boulevard Kralingen Swan Market' 2 koepeltenten, terras Veerhaven, Centrum Rotterdam	1	350
zo 30 juni	Waterweekend' Alpenkreuzer Vredenburg, Utrecht	4	
ma 1 juli	Swan Market' 2 koepeltenten, terras Noordplein, Oude Noorden "Keti Koti"	2	300
5, 6, 7 juli	Bogentent (10 meter), 2 koepeltenten, terras Middelandsplein, Delfshaven, Rotterdam	1	950
za 6 juli	Tjop Tjop' 1 Koepel, 1 bogentent van 5 bij 7,5 Schuttersveld, Crooswijk, Rotterdam	1	150
za 6 juli	Crooswijk op stellen' Bogentent 5 bij 10 meter Dempostraat, Schiemonnd, Rotterdam	2	450
za 6 juli	Wereld Wijde Wijk Festival Alpenkreuzer, 2 koepeltent, 2 bogententen, productie Wim Noordegraafs Poppentheater Kleurbende, kinderkunstproject Ruit van Hooft straattheater Wijkprogrammering	1	125
zo 7 juli	Vriendenlaan, Oude Noorden, Rotterdam Wijkfeest en camping' 2 dwergtenten, terrasje Grote Markt, Antwerpen	4	
za 13 juli	Swan Market' 2 koepeltenten, terras Park 1943, Delfshaven, Rotterdam BeSouk Festival 2 Bogententen, 2 koepeltenten, tribune, caravan, productie	2	750

za 13 juli	t Landje, Centrum, Rotterdam Buurtactie Koepeltent + terrasje + 2 tafels en banken Opbouw vanaf 9.30 uur		
wo 17 juli	Erasmusstraat, Oude Noorden, Klimop Bruisende Woensdag' Koepeltent, terras, danszeil.	1	250
20 en 21 juli	Marconistraat, Delfshaven, Rotterdam Verborgten Tuinen' (Weelde) Bogentent van 5 bij 7,5 meter	1	850
23 t/m28 juli (optie)	Bladel Totaal Festival' 6 koepeltenten	4	
wo 24 juli (optie)	Watergeusplein, Delfshaven, Rotterdam Vakantiebestedingsactiviteit BoTu' 1 koepeltent, terras, gekuid	1	65
zo 28 juli	Vredenburg, Utrecht Swan Market' Alpenkreuzer, bogentent	4	
wo 31 juli	Driehoeksplein, Delfshaven, Rotterdam Vakantiebestedingsactiviteit BoTu' 1 koepeltent, terras, gekuidsetje	1	85
do 8 augustus	Bospolderplein, Delfshaven, Rotterdam Vakantiebestedingsactiviteit BoTu' 1 koepel en 10 meter bogentent, terras, geluid	1	100
9 en 10 augustus	Wijkpark Oude Westen, Centrum, Rotterdam Hop Festival' Alpenkreuzer 1 koepeltent, terras, gekuid	1	800
za 24 augustus	Heemraadsplein, Delfshaven, Rotterdam Jazzfestival' Podium, 1 koepeltent, productie	1	500
vr 23/ zo 25 aug	Park bij de Euromast, Centrum, Rotterdam Dag van de Romatische Muziek'	1	1.500
za 24 augustus	2 Koepeltenten, Alpenkreuzer Deliplein, Feyenoord, Rotterdam Straattheater festival'	1	1.250
zo 25 augustus	2 bogententen Parklaan, Centrum, Rotterdam Swan Market'	1	1.350
wo 28/ zo 31 aug	2 koepeltenten, terras Cafe de Slimmerick, Havenplein, Naaldwijk Feestweek Cafe de Slimmerick' Podium	4	
wo 28 augustus	Park 1943 Delfshaven, Rotterdam Vakantiebestedingsactiviteit BoTu' 1 koepel en 1 PA tent, terras	1	75
za 31 augustus	1e Stamopioendwarsstraat, Feyenoord, Rotterdam Wereld Wijde Wijk Stampioendwarsstraat' Koepeltent, Alpenkreuzer, spantent, Bogentent, productie Kleurbende , kinderkunstproject Woedy Woet, goochelaar en straattheater	2	750

zo 1 september	Grote Markt, Antwerpen Swan Market' 2 koepeltenten, terras	4	
zo 1 september	Weissenburghlaan, Hillegersberg, Rotterdam Poezie Lagogo (poëzie festival) 13.00-18.00 uur Kiosk, 2 bogententen, 2 PA tentjes, geluid, productie	2	400
zo 1 september	Euromastpark, Centrum, Rotterdam Opening parkdagen 1 koepeltent, Alpenkreuzer, terras, geluid Kleurbende, kinderkunstproject	1	500
za7, zo 8 sep	Mullerpier, Delfshaven, Rotterdam Adios' (muziekspektakel Interno) Bogentent (15mtr), 4 dwergen, PA tent, Tribune, etc	2	550
za 7 september (afgezegd i.v.m. slecht weer)	Dakota Theater, Den Haag Het Plein Festival Alpenkreuzer	4	
za 7 september	Diverse locaties, Naaldwijk Podium Westland' Podium, 4 Koepeltenten	4	
zo 8 september	Spangeseekade, Delfshaven, Rotterdam Kadefestival' Alpenkreuzer m	1	500
zo 8 september	Vredenburg, Utrecht Swan Market' 2 koepeltenten en terras	4	
13, 14, 15-09	Zaagmolenkade, Oude Noorden, Rotterdam Muziek op de Rotte' (Grote productie) Podium, Alpenkreuzer, Bogentent 7,5 meter, PA tent,	2	
<i>vr 13 sep</i>	<i>Volledige programmering en productie</i>		1.100
<i>za 14 sep</i>	<i>Volledige programmering en productie</i>		1.800
<i>zo 15 sep</i>	<i>Volledige programmering en productie</i>		1.600
za 14 / zo 15 sep	Hefpark, Feijenoord, Rotterdam "Hefpark muziekpark" Circustent met inrichting, 1 koepeltent	3	800
do 19 september	Parklaan, Centrum, Rotterdam Voetbaltournooi, Ondernemersvereniging Scheepvaartkwartier 2 koepeltenten en terras	1	150
vr 20 september	Paviljoen aan het Water, Charlois, Rotterdam preview Wereld Wijde Wijk Charlois Mirre Valkenburg en Claudia Morato	5	35
vr 20 en za 21-09	Achterklooster, Hoogkwartier, Rotterdam Hoogkwartier, Showkwartier' Alpenkreuzer, koepeltent	1	1.450
vr 20 en za 21-09	Koningsveldeplein, Oude Noorden, Rotterdam "Ook van jou festival" (studio de Bakkerij) Organisatie Studio de Bakkeij Kiosk, 2 koepeltenten, 2 PA tenten, Strechtent, productie Kleurbende, kinderkunstproject	2	950
za 21 september	Persoonsstraat, Feijenoord, Rotterdam World Cleanup Day' Bogentent van 5 bij 10 meter 2 tafel en bankensets	1	100

vr 28, za 29 -09	Karel de Stoutepark, Charlois, Rotterdam "Wereld Wijde Wijk Festival Charlois" Groot terrein, productie en programma	3	400
di 1 oktober	Hildegardisschool, Oude Noorden, Rotterdam Kleurbende i.h.k.v. Feestival	5	50
d0 3 oktober	Hildegardisschool, Oude Noorden, Rotterdam Kleurbende i.h.k.v. Feestival	5	50
vr 4 oktober	Hildegardisschool, Oude Noorden, Rotterdam Kleurbende i.h.k.v. Feestival	5	50
za 5 oktober	Noordplein, Oude Noorden, Rotterdam Oogstmarkt' Kleurbende i.h.k.v. Feestival	5	75
di 8 oktober	Eudokiaplein, Oude Noorden Rotterdam Week van de Opvoeding' Koepeltent + terrasje + 2 tafels en banken Kleurbende, kinderkunstproject Wim Noordegraafs Poppentheater Ruit van Hooft straattheater	1	300
wo 9 oktober	Prinses Juliananschool, Oude Noorden, Rotterdam acrobatiekles i.h.k.v. Feestival	5	100
vr 11 - zo 13-10	Noordplein, Oude Noorden, Rotterdam Feestival' Groot terrein met circustent, productie en programmering	3	
<i>vr 11 oktober</i>	Scholendag en tentbios <i>volledige programmering en productie</i>		200
<i>za 12 oktober</i>	Grote Feestivaldag <i>volledige programmering en productie</i>		700
<i>zo 13 oktober</i>	Buurtbrunch, danssalon en theater <i>volledige programmering en productie</i>		350
za 12 oktober	Heemraadsplein Delfshaven Rotterdam Ondernemersmarkt' 3 koepeltenten, stroom, productie	1	250
zo 13 oktober	Grote Markt, Antwerpen Swan Market 2 mozaiektenten	4	
do 24 oktober	Bospolderplein, Delfshaven, Rotterdam Vakantiebestedingsactiviteit BoTu' 1 koepel en 1 PA tent, terras, geluid	1	100
wo 30 oktober	Amelandseplein, Charlois, Rotterdam Tentakel Festival' Bogentent 5 bij 10 meter Ruit van Hooft clownsworkshop	1	250
za 23 - zo 24 nov	Heemraadsplein Delfshaven Rotterdam		
za 23 - zo 24 nov	Kapelplein, Delfshaven, Rotterdam Wijk informatiedag + Buurtactie 'Pimp je Straat' 3 koepeltenten	1	350
za 16 november	Scheveningen - Den Haag Intocht van Sinterklaas Schamelwagen	4	
wo 20 november	van der Ploeghuis, Oude Noorden, Rotterdam Sinterklaasfeest' Akrobatenpieten	5	200

zo 24 november	Grounds, Delfshaven, Rotterdam Werelds Delfshaven Wintereditie' Programmering	5	400
vr 13 - zo 15-12	Aardappelmarkt, Dordrecht Kerstmarkt' Alpenkreuzer	4	
vr13 en za14 dec	Molenplein, Oud Beijerland Kerstfeest' 2 dwergtenten	4	
di 21 december	Schoonderloostraat, Delfshaven, Rotterdam 'eindejaarsfeest Hefgroep' 3 Bogententen, Pa tent, productie	2	250
1) Kleine Producties		37	22.400
2) Middelgrote producties		15	18.000
3) Grote producties		5	8.150
4) Producties buiten Rotterdam		20	0
5) Alleen programmering, zonder tenten		9	1.110
6) Alleen productiewerk, zonder tenten		1	0