

Het Rotterdams Volkstheater

Ooit begonnen met een circustent en een oude bus is het Rotterdams Volkstheater in de loop der jaren uitgegroeid tot een bijzonder en veelzijdig theater/festival bedrijf.

Met een eigen tentenpark, een immer groeiende groep artiesten, beeldend kunstenaars en een kleine groep vaste medewerkers is het Rotterdams Volkstheater als geen ander in staat om tussen de wipkippen en het hondenveldjes in de Rotterdamse wijken een bruisend festival neer te zetten. Altijd afgestemd op de locatie en de aanleiding van het te organiseren evenement.

Het Rotterdams Volkstheater streeft er naar om door middel van festival-activiteiten mensen en idealen bij elkaar te brengen in de openbare ruimte. Voorrang hebben initiatieven die gedragen worden door de bewoners en het buurtwerk uit de gemeente Rotterdam òf activiteiten waarmee deze deelname kan worden gestimuleerd.

Tenten en programma's zijn bij het Rotterdams Volkstheater nauw met elkaar verweven. Je kunt ze zo groot of klein krijgen als je wilt, ze in stukjes knippen, door elkaar husselen en binnenstebuiten keren. Het resultaat is er echter altijd op gericht om op willekeurig welk plein of straat een unieke sfeer en een intimiteit te creëren. Een sfeer waar mensen even voor blijven staan, anderen ontmoeten en zich verbazen over vreemde en onverwachte zaken die eigenlijk helemaal niet op dat pleintje thuishoren. Zaken waarvan de echo nog lang blijft naklinken.

Beleidsplan

3 Jaarplan 2017:

Rotterdam verandert voortdurend en het vereist inventiviteit en doorzettingsvermogen om hier altijd weer je weg in te vinden als relatief kleine stichting. Naast de bezuinigingen van de afgelopen jaren van € 40.000,- op de structurele subsidie van Sport en Cultuur, heeft het Rotterdams Volkstheater veel tijd en energie moeten steken in de overgang van de deelgemeentes naar stadsregio's. Ook de reorganisatie van het welzijnswerk is niet ongemerkt aan de stichting voorbij gegaan. Er is een voor het Volkstheater breed en vertrouwd sociaal cultureel netwerk verdwenen. Daarvoor in de plaats komen er veel nieuwe initiatieven of oude initiatieven met nieuwe contactpersonen. Hoewel we daar natuurlijk blij mee zijn vergt dit veel tijd voor kennismaking en voor het uitwerken van nieuwe plannen.

Ook in de nieuwe stedelijke structuur houdt het Volkstheater haar kernwaarde in ere: het realiseren van kwalitatief hoogstaande culturele-activiteiten in de Rotterdamse wijken. Activiteiten waar buurtwerk en bewoners actief bij worden betrokken.

Een goed wijkfeest is geworteld in de wijk. Het is zaak om dit met zorg te organiseren, het is een kostbaar iets. Immers: een geslaagd wijkfeest werkt langer door dan de duur van het evenement. Het brengt buurtbewoners en buurtwerk met elkaar in contact. Het geeft wijkbewoners het besef dat ze in een mooie buurt wonen, daar een wezenlijk onderdeel van uitmaken én er zelf invloed op kunnen uitoefenen.



Het gegeven dat het Volkstheater bijna altijd op uitnodiging van, en in samenwerking met partijen uit de gebieden haar activiteiten organiseert, garandeert die betrokkenheid. Dat is de kracht van het Rotterdams Volkstheater; Het heeft haar wortels in de Rotterdamse wijken en het beschikt over de faciliteiten, de kennis én het netwerk om de activiteiten die daar ontstaan te ondersteunen. Bij deze activiteiten gaat het

niet alleen om de leuke, mooie en inspirerende programma's die worden gerealiseerd. Minstens zo belangrijk is het streven om d.m.v. de activiteiten ook de bewonersparticipatie te vergroten en mensen en organisaties met elkaar in contact te brengen. Bewoners moeten hun buurt een beetje leren koesteren. Cultuur werkt als bindmiddel.

Het Rotterdams Volkstheater is op de goede weg, zo blijkt ook in het lopende seizoen 2016. De grotere evenementen als Werelds Delfshaven, Feestival, New Skills, Made in Africa en Coolheaven zijn belangrijke peilers met een creatief team van samenwerkingspartners in de sociaal culturele sector van Rotterdam. Men is niet alleen bezig met de realisatie van het lopende seizoen maar denkt direct ook over verbetering en verdieping van de evenementen bij volgende edities. In 2017 zal het Rotterdams Volkstheater deze projecten en samenwerkingen zeker verder uitbouwen. Ook worden er naast de genoemde projecten nieuwe kleinschalige wijkevenementen ontwikkeld; 'Wereld Wijde Wijk activiteiten'. Korte krachtige activiteiten van één dag die relatief makkelijk zijn te faciliteren. Ze dienen als culturele prikkels in de haarvaten van de stad. Ze worden gekoppeld aan de grotere jaarlijkse evenementen. In het geval van Werelds Delfshaven zorgen ze er bijvoorbeeld voor dat er door het jaar heen een doorlopend cultureel contact met de verschillende buurten ontstaat. Dit maakt de weg naar het grote evenement in juni en het aanbod in Grounds vanzelfsprekender. Het doel is een open en uitdagend sociaal cultureel klimaat dat zich vertakt tot diep in de Rotterdamse wijken. De weg is lang maar het enthousiasme groot. Het Volkstheater gaat er voor.

Hieronder een overzicht van de mogelijkheden van het Rotterdams Volkstheater. De 'bouwsteentjes' waar het ook in 2017 in de wijken mee aan de slag gaat.

Flexibel programma aanbod

Het Rotterdams Volkstheater staat altijd klaar om naast het produceren van weekendvullende festival-programma's met alle theatrale toeters en bellen, te helpen bij kleine plaatsingen met bijvoorbeeld een wijkpresentatie, muziek en een theateract. Dit alles altijd afgestemd op de aanleiding en de aard van het te organiseren evenement.

Bij de uitwerking van deze programma's wordt er gestreefd naar een gezonde mix van de (wijk-) programmering met het programma-aanbod van het Volkstheater. Dit resulteert vaak in bijzonder gevarieerde programma's gebaseerd op het wijknetwerk en artiesten van het Rotterdams Volkstheater. Artiesten die, hoewel totaal uiteenlopend in artistieke disciplines altijd één ding gemeen hebben; het vermogen in te spelen op immer wisselende evenementen, de verschillende locaties en de wisselende omstandigheden.

'Wereldcircus' programmering



Het Wereldcircus wordt bijna niet meer gespeeld. De productie is te duur. Toch blijft het qua programmering het "Moederschap" van het programma aanbod van het Rotterdams Volkstheater. Want hoewel het als zelfstandig programma bijna niet meer te realiseren is, staan de artiesten en kunstenaars paraat om in te springen en mee te denken bij de huidige evenementen. Samenwerkingsprojecten als Werelds Delfshaven, Made in Afrika, Feestival en New Skills zijn mooie voorbeelden van evenementen waar de 'Wereldcircusacts' zich op een vanzelfsprekende manier vermengen met de verschillende evenementen. Optredens van dans- en muziekgroepen aangedragen door de wijkpartners worden afgewisseld met straattheater, acrobatiek, muziek en dansvoorstellingen van de wereldcircus-artiesten. Hollandse levensliederen naast een Russisch koor, acrobatiek in combinatie met urban dans, moderne dans na een Eritrese huwelijksceremonie, een bruisend podiumprogramma in combinatie met workshops en randprogrammering op het festivalterrein...verrassende combinaties die reguliere wijkevenementen naar een hoger plan tillen. Een soort Wereldcircus nieuwe stijl.

Nieuwe acts en samenwerkingen.

Het Rotterdams Volkstheater staat altijd open voor nieuwe acts en artiesten die passen binnen de evenementen van het Rotterdams Volkstheater:

- Met nieuwe talentvolle groepen en artiesten die optreden bij wijkevenementen waar het Volkstheater bij betrokken is wordt contact gehouden voor mogelijk andere evenementen
- Bij het project Circunstruction krijgen jonge afgestudeerde circusartiesten de kans om nieuwe programma's te ontwikkelen met verschillende disciplines. Het Volkstheater biedt ze een podium in de wijk.
- Artiesten van het Volkstheater ontwikkelen zelf ook vaak nieuwe acts en starten nieuwe samenwerkingen. Jongleren in combinatie met stuntbasketbal, verhaal en muziek, circusacrobatiek met live muziek, dance battles verweven met circustheater, je komt het tegen bij de evenementen van het Volkstheater.
- Door de goede contacten met het WMDC/Grounds stromen er ook geregeld jonge wereldmuziek studenten door naar het wijkpodium dat het Rotterdams Volkstheater biedt...nieuw aanbod van een stad die overloopt van het talent.

Workshops

Workshops vormen sinds jaar en dag een wezenlijk onderdeel binnen het aanbod van het Rotterdams Volkstheater. De combinatie van workshops met festivalprogramming is bijzonder inspirerend. Want, wie zelf actief mee doet is vervolgens ontvankelijker voor de geboden programma's. Het aanbod van de workshops is breed; er zijn workshops mogelijk op het gebied van verhalen vertellen, poppenkastspel, werelddans, breakdance, beeldende kunst, muziek, capoeira, buikdans, clownstheater, goochelen en diverse vormen van acrobatie en jongleren.

Workshops worden de laatste tijd vooral ingezet als voortraject naar grotere, breed gedragen wijkevenementen. Gezamenlijk objecten maken voor een gigantische buurtmobile, een lied instuderen, urban dans clinics...ze vormen vaak een ideale opmaat voor het naderende wijkevenement. Ze voorzien het van meer diepgang en zorgen er voor dat men in de wijk naar het evenement toeleeft.

De 'traditionele' Scholendagen waar basisscholen worden uitgenodigd op het festivalterrein om deel te nemen aan diverse workshops in combinatie met een schoolvoorstelling in de circustent, zijn in de praktijk bijna niet meer te realiseren. Het blijkt almaar moeilijker om hier de financiën voor rond te krijgen. Reden te meer waarom we steeds vaker werken met een lichtere en goedkopere opzet zoals scholendagen op locatie (schoolplein en gymzaal). Zeker wanneer dit in combinatie met wijkactiviteiten gebeurt, kunnen ze uitgroeien tot iets moois. Scholendagen verweven met de activiteiten in het weekend.

Samenwerkingwerkingspartners in organisatie

Het Volkstheater is zich bewust van het feit dat wijkevenementen alleen kans van slagen hebben wanneer krachten worden gebundeld. De stichting is dan ook geen gesloten bolwerk. Het zoekt nadrukkelijk de samenwerking met culturele partners; WMDC/Grounds, de Rotterdamse Oogst, Stichting Muziek op de Rotte, de Cultuurscouts, Got Skills, Circunstruction, de Keilewerf, Kinderparadijs Meidoorn, TOS/Sportplaza, Park 16 Hoven, Full MoonBabylon, Speeltuin Vreewijk... allemaal partijen met wie wordt samengewerkt en aan de basis staan van wijkactiviteiten met een zo breed mogelijke inbedding in de wijken.

Festival op maat

Hoewel de rood/wit gestreepte circustent lang het hoofdbestanddeel vormde van de faciliteiten van het Rotterdams Volkstheater, zijn de mogelijkheden in de loop der jaren aanzienlijk vergroot. Rond de grote circustent kan er inmiddels d.m.v. de kleinere festivaltenten en podia een volledig en uiterst kleurig festivalterrein worden gebouwd, compleet met bar en terras, kleedruimtes, workshop-tenten en een buitenpodium.



Het kan natuurlijk ook klein; Een koepeltent midden op straat als discussie/informatie-plek of; een podium, een tribune en een bartentje met terras. Deze kleinere opzet heeft het voordeel dat de programmering en de bouwactiviteiten op een en dezelfde dag plaats kunnen vinden.

Hoe groot of klein de producties ook zijn, het Volkstheater streeft altijd naar een intieme sfeer met een opstelling en aankleding die uitnodigt tot ontmoeting en is afgestemd op het karakter van het te organiseren evenement.

Atelier

Het Rotterdams Volkstheater ontwikkelt en bouwt haar tenten, podia en festivalattributen in eigen atelier. Gebaseerd op de ervaring in de wijken wordt gekeken waar behoefte aan is. Hiermee is inmiddels naast de traditionele circustent een uiterst karakteristiek festival aanbod ontwikkeld waar menig Rotterdams buurtinitiatief een beroep op doet. Mooie voorbeelden hiervan zijn de decoratieve zeilen voor aan de evenementenhekken, er is verhoogd buitenpodium gemaakt en er zijn de 'koepeltenten', bont gekleurde koepelvormige tenten naar eigen ontwerp. Het meest recente product is een opklapbaar houten podium, compleet met kleurige luifel. Het kreeg de bijnaam "Alpenkreuzer". Al deze materialen hebben een zwaar leven en vragen veel zorg en onderhoud. Ook in 2017 worden er weer de nodige nieuwe attributen en tenten gemaakt en zullen de belangrijkste onderhoudsklussen worden gedaan.

Naast tenten worden er ook installaties gemaakt voor de kinderkunstprojecten. Zo zijn er frame's voor gigantische mobilen gemaakt, een filmrol voor de 'Cine pintado', gigantische wandkleden van honderden kinderschilderijtjes...het eigen atelier stelt het Volkstheater in staat om eigen producten te ontwikkelen volledig passend binnen het wijkaanbod.

Locatie-organisatie

Het Rotterdams Volkstheater is door z'n flexibele programma-aanbod, jarenlange expertise en brede facilitaire mogelijkheden als geen ander in staat om in te zoomen op willekeurig welk wijk-evenement en dit uit te bouwen tot een festival met een professionele uitstraling doch lage drempel. Tenten vallen echter niet uit de lucht. Er gaat veel werk aan vooraf.

Door middel van intensieve samenwerking met de verschillende buurt-organisaties wordt er per locatie gezocht naar een goede balans tussen het wijk-aanbod en de programmering van het Rotterdams Volkstheater. Hierdoor wordt zowel de betrokkenheid van de omwonenden als een zekere kwaliteit van het evenement gewaarborgt. Het Rotterdams Volkstheater is een flexibele organisatie die heel pragmatisch kijkt naar de situatie op en rond de geplande speellocatie. Naast de programmering wordt ook het festivalterrein op het soort evenement en de locatie afgestemd. De Tarwewijk vereist nu eenmaal een andere opzet dan het Vroesepark.

Tijdens de op- en af-bouw en de programma-dagen zijn medewerkers van het Volkstheater vaak actief om er in goede samenwerking met mensen van wijk-organisaties, de TOS, het buurt- of jongerenwerk zorg voor te dragen dat alles in een goede sfeer verloopt.

Vaak is er in contact met de politie en de gebruikers van het plein. Dit gebeurt op een informele manier met veel tact en geduld.

Waar nodig wordt er gebruik gemaakt van beveiligingsbedrijven. Sinds jaar en dag worden er bij meerdaagse plaatsingen al nachtwakers ingeschakeld van een erkend beveiligingsbedrijf. Bij de grotere evenementen is er evenemententezicht tijdens programma-uren. Een aanzienlijke maar onvermijdelijke kostenpost bij deze evenementen.

Publiciteit

Lang was de beste publiciteit die het Rotterdams Volkstheater zich in een wijk kon wensen die van het festival-terrein zelf. Wie aan het einde van de dag thuis komt van school of werk ziet z'n oh zo vertrouwde trapveldje omgetoverd tot een heus festivalterrein. Grote wagens rijden af en aan, vrijwilligers en tentenbouwers lopen nog druk heen en weer met touwen, zeilen, tentpalen, koffie, tafels en mobiele telefoons. De contouren van het evenement worden al duidelijk zichtbaar. Er klinkt muziek op uit de circustent, lichten gaan aan en er wordt tot slot ook nog even een immense circuspoort omhooggetakeld. Kinderen lopen in de weg en vragen wanneer de olifanten komen. Het is duidelijk ; hier moet je het komende weekend zijn!

Toch is er wat veranderd. Projecten worden groter, richten zich nog steeds op de omwonenden, maar zeker ook op een breder en vaak stedelijk publiek. Dat moet op een andere manier worden bereikt.

Deels kan dit worden bereikt door het netwerk van alle deelnemende partijen. Via social media kan er veel aandacht voor de verschillende projecten worden gegenereerd. Afhankelijk van het evenement wordt er gewerkt met:

- flyers en posters
- Facebook
- advertenties in de plaatselijke pers
- mailing naar scholen en buurt en clubhuizen
- Websites betrokken partijen

Een aandachtspunt voor het Volkstheater zelf is dat veel evenementen waar we aan werken hun eigen publiciteit hebben, maar dat het Rotterdams Volkstheater als stichting vaak in de schaduw blijft. Veel mensen kennen Werelds Delfshaven maar weten niet dat daar het Volkstheater achter zit. Voor het publiek dat je wilt bereiken maakt dat niet echt uit, maar voor het interesseren van geldschieters, het opzetten van een 'Vrienden van club' en naar de politiek is het lastig. Het Volkstheater blijft soms een beetje verborgen in de schaduw van de wijken.

Om daar uit te komen wordt er zo nu een dan een folder of boekje uitgegeven waarin alle mogelijkheden nog eens even duidelijk op een rijtje staan en waarin wordt uitgelegd waar het Volkstheater voor staat. Toch blijft die schaduw een aandachtspunt.

Toekomst

De enige zekerheid die we voor de toekomst hebben is dat het ieder jaar weer spannend zal zijn om de gewenste projecten te kunnen realiseren;

- De gemeente Rotterdam zal niet opeens meer budget voor kunst en cultuur hebben.
- Cultuurfondsen worden overvraagd en zijn terughoudender met het verstrekken van subsidies.
- Woning-coöperaties verkopen vaker "nee" verkopen omdat ze veel minder ruimte hebben om te investeren in andere zaken dan huizen.

Dit wetende zit er voor het Rotterdams Volkstheater niets anders op dan vol goede energie door te gaan op de ingeslagen weg. We zijn er van overtuigd dat de projecten die we in de Rotterdamse wijken organiseren van belang zijn en dat deze op hun waarde zullen worden ingeschat. Linksom of rechtsom, we zullen deze projecten ook in de toekomst weten te realiseren.

Want ook in de komende jaren zijn culturele wijkactiviteiten in de buitenruimte broodnodig. Ze zijn een belangrijk middel om feeling met bewoners te houden en hun betrokkenheid met hun wijk te waarborgen. Dit is een essentieel onderdeel van een leefbare samenleving. En het is ook precies waar het Volkstheater al zo'n 30 jaar mee bezig is en ook de komende 30 jaar voor zou moeten worden ingezet. Een zichzelf respecterende gemeente is zich daarvan bewust en koestert deze unieke stichting.

Er zullen dan wel nieuwe wegen gevonden moeten worden om de in de afgelopen jaren teruggelopen structurele subsidies op te vangen. Dat kost veel tijd en daar wringt precies de schoen; Organisatorisch is er steeds meer bij het Volkstheater komen te liggen. Het kost verhoudingsgewijs steeds meer tijd om de projecten gerealiseerd te krijgen. Voor een kleine stichting als het Rotterdams Volkstheater (die toch altijd al het maximale doet met minimale budgetten) is het dan ook echt heel lastig om deze nieuwe routes uit te stippelen...het vergt veel tijd voor overleg, nieuwe contacten leggen en samenwerkingen starten...we doen het vol enthousiasme en het werpt zeker zijn vruchten af. Maar in de komende jaren moet er echt meer rust en zekerheid komen in de organisatie door verbreding van het team. Dit komt onze stichting en daarmee al onze projecten en samenwerkingspartners ten goede.

Stichting Rotterdams Volkstheater

Exploitatie begroting 2017

Lonen en salarissen		
Bruto loon	€	79.000,00
Sociale lasten		
Sociale lasten werkgever	€	6.800,00
Overige personeelskosten		
Artiesten en groepen	€	75.000,00
Free-lance medewerkers	€	38.000,00
Verzuimverzekering	€	2.500,00
Vrijwilligersvergoedingen	€	700,00
Scholing	€	1.500,00
	€	117.700,00
Afschrijving materiële vaste activa		
inventaris en vervoersmiddelen	€	2.500,00
Overige bedrijfskosten		
Huur loods + onderhoud	€	12.000,00
Reiskostenvergoeding	€	250,00
Brandstof wagens	€	1.750,00
Variabele kosten wagens	€	5.000,00
Vaste kosten wagens	€	4.500,00
	€	23.500,00
Productiekosten		
Reclame	€	12.000,00
Catering	€	4.500,00
Uitbesteed werk en techniek en diverse huren	€	60.000,00
Kleurbende/kinderkunstprojecten	€	10.000,00
Decors/kostuums	€	1.000,00
Muziek en lichtinstallatie, onderhoud	€	7.500,00
	€	95.000,00
Afboeking vlottende activa		
Afboeking debiteuren	€	2.500,00
Algemene kosten		
Administratie en accountantskosten	€	11.000,00
Juridische kosten	€	750,00
Kantoorkosten, telefoon en porti	€	3.208,00
Verzekeringen	€	6.000,00
Kleine investering/overige algemene kosten	€	8.000,00
	€	28.958,00
Totaal	€	355.958,00

Dekking exploitatiekosten	
Exploitatiesubsidie Sport en Cultuur	100.600
Projectsubsidies S&C: Muziek op de Rotte	37.000
Projectsubsidies S&C: Werelds Delfshaven	27.500
Kunst & Cultuur in de gebieden/gebiedscommissies	20.000
Cultuurfondsen	37.500
Woningbouwverenigingen en spoinoring	8.000
Eigen inkomsten verhuur en producties	109.671
Inkomsten horeca	4.500
Sponsoring	11.187
Totaal	355.958

Exploitatie Begroting 2017	355.958
Dekking Exploitatiekosten	355.958
saldo	0