

Seizoen 2020

Het Rotterdams Volkstheater had in 2020 dus mooie plannen: 4 Edities van WereldWijde Wijk in Delfshaven, 1 editie in het Oude Westen, het driedaagse evenement Werelds Delfshaven, voor het eerst op een nieuwe locatie, het Statensingelconcert in Blijdorp, Muziek op de Rotte in het Oude Noorden, Weergaloos Charlois in het Karel de Stoutepark en Feestival in het Oude Noorden. Ook stond er nog een viertal Bruisende Woensdagen op de rol en speelde er iets rond 150 jaar Feijenoord. Daarnaast was het seizoen alweer behoorlijk volgeboekt met aanvragen voor tentverhuur voor andere evenementen zoals het Bluegrass Festival, Swan Markten, de Wielerronde van Katendrecht, Koningsdag, Podium Westland en tal van andere activiteiten waar we naar uitkeken. Ondertussen zou onze nieuwe theatertent worden voltooid in het voorjaar en feestelijk in gebruik worden genomen bij Werelds Delfshaven. De voorbereidingen waren in volle gang. Contacten werden gelegd om voorbereidende gesprekken te voeren met de verschillende wijkpartners toen het culturele seizoen door de Corona uitbraak abrupt tot stilstand kwam.

Plannen werden eerst een maandje opgeschoven, vervolgens tot nader orde uitgesteld. Toen er in mei nog niets mocht werd er besloten om in ieder geval Werelds Delfshaven te annuleren en te verplaatsen naar 2021. Ondertussen maakten wij van de nood een deugd door de nieuwe theatertent in een paar eerste test sessies op te bouwen en de puzzels die we tegen kwamen zo veel mogelijk in eigen atelier op te lossen en uit te werken. Het werd hét project van 2020. Met tussenpozen is er tot in september aan gewerkt. In oktober is de hele constructie gecoat en in november was de tent definitief af. Een nieuwe theatertent voor de stad, maar het duurt alleen nog even voor we deze officieel kunnen inweiden.

Ondertussen kon er in de zomer toch weer wat georganiseerd worden. Als er iets duidelijk was dan is het wel dat "kleinschaligheid" het toverwoord zou zijn. Als je iets wilde organiseren dan moest je goed nadenken over beheersbaarheid van publieksaantallen, afstand houden en hygiëne. Al brainstormend ontwikkelden we het plan van het kleinste rondreizende festival van Rotterdam:

De Pop-Up Zomerparade:

Een kleinschalig en speels initiatief waarmee we heel gedoseerd cultuur in de wijken kunnen brengen. Middels een speciaal voor de gelegenheid tot mobiel podium omgebouwde aanhangwagen toerden wij vier zaterdagen lang door Rotterdam, langs drie Rotterdamse pleinen. De Pop-Up Zomerparade presenteerde zich als het kleinst denkbare festival. Wanneer er ook maar een beetje ruimte zou zijn in de maatschappij om wat te doen, dan was de Pop-Up Zomerparade een initiatief dat daar zeker in zou passen. Vanaf juni konden er weer kleinschalige evenementen worden aangevraagd en dat deden wij onder andere met de Zomerparade. Het had al met al toch nog heel wat voeten in de aarde voor we de vergunning kregen, maar uiteindelijk was er groen licht. De Zomerparade kon van start!!!

De pleinen waren het Heemraadsplein in Delfshaven, het Pijnackerplein in het Oude Noorden en het Dolf Henkesplein op de grens van Katendrecht en de Wilhelminapier. Mooie Rotterdamse locaties met op ieder plein een totaal verschillende dynamiek.

Het uiteindelijke speelschema en programmering was als volgt:

Uitvoeringsdata en programma van de Zomerparade:

Zaterdag 29 augustus: het Chacha Trio (latin) + Sinking Sideways (circustheater)

Zaterdag 5 september: EPM Holanda (Brazillaanse Choró) + Alienated (circustheater)

Zaterdag 12 september: the Switchbacks (bluegrass) + Erin Skeye Circus (circustheater)

Zaterdag 19 september: Carlama Orkestar (balkan) + Ivar van Woenzel (circustheater)

Tijdschema van de Zomerparade:

13.00 - 14.00 uur. Heemraadsplein (Delfshaven)

15.00 - 16.00 uur. Pijnackerplein (Oude Noorden) (uitzondering: zaterdag 5 september Noordplein)

17.00 - 18.00 uur. Dolf Henkesplein (Katendrecht)

Het werd een unieke serie optredens. Het feit dat het een terugkerende activiteit was werkte goed en er zat een stijgende lijn in de vanzelfsprekendheid waarin mensen kwamen aanlopen. Met name op het Heemraadsplein was dit goed te merken. In het begin waren het meer de toevallige voorbijgangers. Tot slot kwamen er echt mensen stipt om 13.00 uur aanlopen om even een uurtje te genieten van muziek en theater.

Waar we ook speelden, we ontmoetten een soort oprechte blijdschap dat er eindelijk weer mooie livemuziek te beluisteren was. Soms was het op bijna schuchtere wijze dat mensen een plekje op afstand tussen het publiek zochten. Op het Heemraadsplein kwam er de eerste zaterdag letterlijk een vrouw aangesneld bij het horen van de eerste klanken tijdens de soundcheck. Ze was eigenlijk haar huis schoon aan het schoonmaken maar kon niet binnen blijven bij het horen van de muziek. Alle muzikoptredens werden aangevuld met een performance van jonge circusartiesten van de circuschool Codarts. Via Circunstruction werden er vier enthousiaste acts uitgekozen. Een waardevolle toevoeging die het geheel ook werkelijk tot een minifestivalletje maakte.

Om de onderlinge afstand bij het publiek te kunnen reguleren werd er een anderhalve meter markering op de pleinen aangebracht. Hier konden mensen op worden geattendeerd door de medewerkers of presentator, mocht dat al nodig zijn geweest. Want in de praktijk hield het publiek zich heel welwillend aan de gevraagde afstand. De eerste tweemaal liep er ook nog een theatrale afstandhouder door het publiek die de bezoekers op ludieke wijze scherp hield. De laatste tweemaal werkten we alleen met een presentator.

Per locatie waren er per keer tussen de 75 en 150 bezoekers. De geschatte bezoekersaantal over de verschillende dagen waren in totaal ongeveer 1600.

WereldWijde Wijk

Tegelijkertijd met de aanvraag voor de Pop-up Zomerparade werkten we vol goede energie aan twee edities van WereldWijde Wijk: Spangen en Coolhaveneiland. Hiervan dachten wij dat dat nog haalbaar zou zijn rond eind augustus en september. WereldWijde Wijk zijn namelijk lokaal van opzet, zijn wijkgericht en vrij overzichtelijk in de uitvoering en dus de beheersbaarheid. Maar het was minder makkelijk dan we hadden kunnen bedenken. Zo moesten de programma's volledig worden aangepast. Tijdens de lockdown lag immers ook het verenigingsleven plat. Dansgroepen en koren lagen stil en moesten weer opstarten en in veel gevallen waren ze nog niet speelklaar in september. Maar talenten bleken er gelukkig nog volop aanwezig. Ook mooi om te zien was dat toen het eenmaal zeker was dat de evenementen daadwerkelijk door konden gaan men in de wijken er ook vol voor ging. Blij als men was dat er eindelijk weer wat leuks ging gebeuren in de buurt.

Was het bij de Pop-Up Zomerparade al lastig om de vergunning rond te krijgen, bij WereldWijde Wijk werd het een heus hoofdpijndossier. Wat in normale tijden een formaliteit was werd nu een uitputtende zoektocht naar oplossingen om een Corona veiligheidsplan op te stellen dat uitvoerbaar was zonder het gastvrije karakter van de activiteit aan te tasten. Er werden looproutes aangegeven, de publieksbar verdween (en vervangen voor een bolderkar waar men mee door het publiek kon lopen en gratis koffie en thee kon uitdelen), de terreinen werden veel groter gemaakt teneinde de afstand goed te kunnen bewaken, evenementen toezicht werd ingeschakeld voor het geval er moeilijke discussies zouden ontstaan over de "spelregels" en overal werd men geattendeerd op het houden van 1,5 meter afstand. Het was heel veel werk met steeds weer nieuwe plattegronden die moesten worden uitgewerkt voor de vergunning aanvraag, maar uiteindelijk kregen we groen licht.

Hoewel we door bovenstaande complicaties serieus hebben overwogen om de opdracht terug te geven waren we uiteindelijk ongelooflijk blij dat we toch hebben doorgezet. Want meer dan ooit werd het belang van dit soort verbindende wijkevenementen onderstreept. Evenementen waar de buurt op ontspannen wijze samenkomt en waar groepen en artiesten naar toe werken. De activiteiten die wij hebben kunnen organiseren waren een groot succes. Er was een oprechte gretigheid in de wijken om aanwezig te zijn, om mee te doen en om elkaar te ontmoeten. Ook was er de behoefte om weer voor even mooie dingen te beleven buiten op een pleintje. Artiesten en talenten waren blij om weer eens op de planken te mogen staan en wijkagenten, wijknetwerkers en het welzijnswerk waren super gelukkig met de brede opkomst en de fijne sfeer. Eigenlijk had iedereen er begrip voor dat er 1,5 meter afstand

moest worde gehouden. Ook was men goed aanspreekbaar op de momenten dat dit een beetje vergeten werd. Er hebben zich dan ook geen incidenten voorgedaan. Hieronder een beknopt verslag van de twee edities in 2020:

Zondag 5 september: WereldWijde Wijk Kapelplein

Het Kapelplein aan de Willem Buytenwechstraat ligt in een bijzonder buurtje, het blijft ons verrassen. Rond het plein wonen tal van muzikanten. Om de hoek zit de SKVR, het WMDC, Podium Grounds, de Culture Hub, de Kolk (seniorenflat), Oefenruimte de Frikandel, de Poundcake Studio, actief buurtwerk, betrokken bewoners en tal van andere creatieve initiatieven. Op 5 september 2020 brachten we met WereldWijde Wijk Kapelplein veel initiatieven samen en gaven een kleurrijk inkijkje in dit bruisende wijkje. Het werd een middag vol optredens van dans, muziek, zang, workshops, koffie en aan de rand van het terrein een beknopte rommelmarkt en informatiestands.

Optredens waren er onder meer van rapper Young Villian, docenten en leerlingen van Choró School (ieder zaterdagmiddag bij Grounds), het Nazeer Abdullah Trio, buikdans van Nargis Dance Lab, Poppentheater van Wim Noordegraaf, mazurka dans van Flores Dasilhas en diverse workshops. Bij de theatergroep de Tukkers Connection kon je afrekenen met het Corona Virus (...en wie wilde dat niet?). Maar naast de afwisselende optredens was WereldWijde Wijk Kapelplein bovenal óók een dag om even met je burens bij te kletsen een eens te zien wat zij nu eigenlijk aan het doen zijn.

Om de afstand te bewaken was WereldWijde Wijk Kapelplein ruim van opzet zodat iedereen veilig en volledig op z'n gemak op dit plein kon vertoeven. We waren een beetje bang dat de vereiste afstand ook zou resulteren in een afstandelijk evenement, maar niets was minder waar. Bezoekers waren (net als wij) super blij dat er eindelijk weer eens wat gebeurde in de wijk en men vond het geen probleem om wat meer afstand te houden dan normaal. De sfeer was warm en enthousiast. Ook in 2021 komen we er weer terug, men kijkt er reikhalzend naar uit hoorden wij...

Over de gehele dag waren er zo'n 750 bezoekers en deelnemers.

Zondag 20 september: WereldWijde Wijk Spangen

In eerste instantie mikten wij op het Bellamyplein maar kwamen uiteindelijk uit op het plein voor en naast het Westervolkshuis aan de Spartastraat, pal naast het Kasteel. De ideale locatie, zo bleek. Jong en oud loopt in goede tijden de deur plat bij het Westervolkshuis, of is aan het sporten op de velden om de hoek. Veel groepen komen daar wekelijks samen om te repeteren, les te krijgen, om te eten of voor hulp op sociaal gebied. Wij werden met veel enthousiasme ontvangen in Spangen. De samenwerking resulteerde in een uitbundig evenement ondanks de anderhalve meter afstand in verband met de Covid-19 maatregelen. De opkomst was super, jong en oud liep er vrolijk door elkaar. Er was een breed aanbod van workshops, muziek, dans en circusspelletjes. Op het podium kwam een breed scala aan artiesten voorbij waarvan een groot gedeelte uit Spangen zelf: Zangeres Wendy Teixeira met haar band, de Kidzz family, Bollywood dans van dansschool Indian Passion, Showband Oud Mathenesse, circustheater van Strong (Wo)men, de huisband van Geloven in Spangen, zangeres Daniëlle Gomes, hiphop van Minus VDM, de onnavolgbare dansende chimpansees Boris en Tasja en tot slot een spetterend optreden van Kay Slice. Naast de podiumprogrammering werd er samengewerkt met de TOS (voor verschillende plein activiteiten), met WMO Radar (voor het netwerk en het gebruik van het Westervolkshuis), Geloven in Spangen (netwerk) en tal van actieve wijkbewoners. WereldWijde Wijk bracht de buurt bij elkaar, iedereen liep er ontspannen rond, te genieten van het programma en van de ongedwongen ontmoetingen. In de laatste twee weken, toen het programma al zo goed als vol was kwamen er nog allerlei aanmeldingen van talenten die ook mee wilden doen. Wij hebben het idee dat wanneer wij voor een tweede keer terugkomen er nog meer op ons af gaat komen. Wij hebben Spangen beter leren kennen en Spangen heeft WereldWijde Wijk leren kennen en waarderen. Wij kijken uit naar het vervolg. Over de gehele dag kwamen er zo'n 600 bezoekers en deelnemers.

Muziek op de Rotte Terras Editie

Wij hadden de smaak te pakken. Wij hadden de Pop-Up Zomerparade uitgewerkt, waren bezig met WereldWijde Wijk en, optimistisch als wij waren, gingen wij ook aan de slag met Muziek op de Rotte. Daar lag al een vergunning voor klaar (aangevraagd in januari). Maar dit was voor een grote versie waar normaal gesproken 4.000 tot 5.000 man op afkomt, verspreid over drie dagen. Het was duidelijk dat dat niet door kon gaan. Maar een jaar overslaan leek ons (Rotterdams Volkstheater en stichting Muziek op de Rotte) een verkeerd signaal. Juist nu wilden we muziek laten klinken op de Rotte. Daarom hebben we een plan ontwikkeld voor een lichte versie van het evenement, de "Terras Editie". Een opzet waarmee we konden inspelen op de ruimte die de maatregelen ons boden. We creëerden een licht en luchtig terrein met een programmering die er niet op gericht is om een breed stedelijk publiek voor drie dagen aan het evenement te binden, maar een kleinschalig kwaliteitsprogramma voor de bewoners van het Oude Noorden en de *die hard*-fans die het evenement inmiddels in hun hart hebben gesloten. Een evenement ook dat de wijk eindelijk weer de broodnodige en overheerlijke culturele impulsen biedt, waar het vanaf half maart zo nadrukkelijk aan had ontbroken. Het moest zeker ook een boodschap zijn aan de stad: Muziek op de Rotte is er, óók in moeilijke tijden, en Muziek op de Rotte zal er ook volgend jaar ook zijn, maar dan weer in volle glorie.

Het werden twee dagen met drie hoofdacts en een voorprogramma. Het programma bevatte een drietal programmaonderdelen van de geplande grote editie. Het terrein werd ruim opgezet. Er was geen tribune maar wel allemaal tafeltjes en stoeltjes en bier tafels en banken. Er werd gewerkt met vaste zitplaatsen. Uitgeserveerd werd er aan de tafeltjes waardoor men niet naar de bar hoefde te lopen. Het terrein was afgehekt en er was een maximum van ongeveer 150 personen. Iedereen die plaats nam moest een contactgegevens invullen en aangeven dat hij of zij geen klachten had.

Het podium was kleiner dan gebruikelijk en lag iets verder van de kade waardoor iedereen het goed kon zien vanaf de zitplaatsen. De programma's waren opgedeeld met ruime pauzes een muziekje op het gezellige terras. Een uitnodiging om op je gemak te vertoeven. Ook gaf dit ruimte voor podiumwisselingen. Er waren drie hoofdacts die twee sets van ± 40 minuten speelden. Iedere hoofdact had een voorprogramma:

Vrijdag 11 september speelde het Zapp4 Kwartet voorafgegaan door de Rotterdam Chamber Music Society. Zaterdag 12 september speelde in de middag de Balcony Players in het voorprogramma van de Lilían Vieira Grupo. In de avond speelden de Switchbacks (bluegrass) als voorprogramma van het Arthur Flink trio met saxofonist Benjamin Herman.

Uiteindelijk werd het een heel bijzondere en geslaagde editie. Over de twee dagen werden er zo'n 1.000 bezoekers geteld door het evenementen toezicht aan de poort. Voor ons als organisator was het ook leuk om te merken dat er ook pauzes mogen vallen in het programma. Het geeft mensen tijd om te kletsen en heen en weer te lopen. Tijdens de concerten levert het een verhoogde concentratie op bij het publiek.

Zo hadden we nog een behoorlijk bevredigende septembermaand. Eigenlijk stond Weergaloos Charlois nog gepland voor het laatste weekend van september, maar doordat het zoveel energie en gepuzzel kostte om de bovengenoemde projecten daadwerkelijk te realiseren met alle restricties werd het ons in augustus wel duidelijk dat Charlois te ingewikkeld zou worden. Ook was er nog een grote kindereditie van Feestival uitgewerkt voor een woensdag halverwege oktober (met kinderen mocht je wel met grote aantallen bij elkaar komen), maar door de tweede lockdown die halverwege oktober inging moesten we hier uiteindelijk toch weer van afzien. Hetzelfde gold voor de wintereditie van Werelds Delfshaven die hierdoor in het water viel.

Het mag duidelijk zijn dat we in 2020 niet de prestaties hebben kunnen halen zoals we beschreven hadden in ons jaarplan. Alle grote evenementen moesten wij annuleren of afschalen. Verder was de periode dat wij uiteindelijk wel wat konden uitvoeren zo kort dat we ook van de kleine en middelgrote producties veel minder hebben kunnen uitvoeren dan we normaal gesproken hadden zullen doen. Toch zijn we erg blij dat we de hierboven beschreven projecten hebben kunnen uitvoeren. Natuurlijk voor de buurtbewoners, bezoekers en artiesten, maar zeker ook voor onszelf. Naast het feit dat we zelf altijd weer enthousiast worden wanneer alles en iedereen samenkomt bij een evenement, heeft het ons

ideeën en houvast gegeven bij het uitwerken van onze nieuwe plannen voor 2021. Natuurlijk is het op dit moment ook allemaal nog onzeker, maar wij hebben waardevolle ervaring opgedaan met het organiseren van evenementen met aanvullende veiligheidsmaatregelen.

Publiciteit

Dit blijft een punt van aandacht. Zo wordt er onder meer gewerkt aan een nieuwe website. Belangrijk is dat het Rotterdams Volkstheater zichtbaarder wordt als afzender van de bovengenoemde activiteiten. Veel mensen kennen projecten als Werelds Delfshaven of Muziek op de Rotte maar leggen niet de link met het Rotterdams Volkstheater. Dit hopen wij op subtiel wijze bij te kunnen stellen. Eerste stap is de website die medio mei zal worden geactiveerd.

Financiën

Financieel was 2020 een enorme puzzel. Als stichting hebben we de nodige projecten kunnen uitvoeren, maar de inkomsten uit verhuur waren afgezien van een kleine opleving in september nihil. Aangezien de inkomsten uit verhuur deels onze eigen projecten mogelijk maken was het zaak om heel zorgvuldig te werk te gaan bij de uitvoering van de Pop-Up Zomerparade, Muziek op de Rotte en WereldWijde Wijk. Wij hebben de projecten zoveel mogelijk gerealiseerd middels bijdragen van Opzoomer Mee (bewoners initiatieven), Kunst & Cultuur in de Gebieden, de Popunie en een enkel cultuurfonds.

De grote bedragen voor geannuleerde evenementen als Werelds Delfshaven en (de grote editie van) Muziek op de Rotte, de resterende budgetten van WereldWijde Wijk en Feestival hebben we over kunnen hevelen naar 2021, in de hoop dat wij deze projecten dan wel in volle omvang kunnen uitvoeren. Op dit moment is het al wel duidelijk dat een project als Werelds Delfshaven niet door kan gaan in juni. De eerste verschuiving is een feit. Maar gebaseerd op de ervaringen van vorig jaar zijn we vol energie op zoek naar de mogelijkheden om weer actief de wijken in te trekken. Zijn grootschalige evenementen nog niet mogelijk, dan schalen we af naar een vorm die wel realistisch is. Ook onzekerheid went.

Op het moment van schrijven is het duidelijk dat we in het afgelopen jaar geen grote kleerscheuren hebben opgelopen. Daar zijn we blij mee. Onzekere factor hierin is wel dat de afwikkeling van de ontvangen noodsteun in de vorm van TOGS, TVL en NOW nog moet plaatsvinden. Deze aanvragen zijn weliswaar naar eer en geweten voorbereid en ingediend maar het kan zijn dat met de definitieve afrekening toch nog kleine verschuivingen optreden in de financiële balans van 2020.

Raad van Toezicht

Door de eerste en tweede lockdown was het lastig om met de Raad van Toezicht fysiek bij elkaar te komen in 2020. Tussen de lockdowns door lukte het om op woensdag 26 augustus voltallig te zijn, het jaarverslag 2019 goed te bespreken en te ondertekenen. Een bijeenkomst in de winter moest weer worden geannuleerd door de tweede lockdown. Via de telefoon is er wel contact geweest en via de mail is de Raad van Toezicht in december uitgebreid op de hoogte gesteld van de stand van zaken. Inmiddels heeft het bestuur begin mei 2021 de jaarrekening 2020 opgemaakt. Vaststelling van de RvT zal naar verwachting in eind mei 2021 plaats vinden.

De Raad van Toezicht bestaat sinds begin 2020 uit Juan Heinsohn Huala, Emile van Rinsum en Ed de Meyer. Hasan Cıçek heeft zich begin 2020 teruggetrokken uit de RvT.

Covid-19

De uitbraak van het Covid-19-virus heeft wereldwijd tot een van de grootste crises van de laatste decennia geleid. De (gedeeltelijke) lockdowns hebben er onder meer toe geleid dat de bedrijfsactiviteiten in vele sectoren zijn geraakt. Bij het opstellen van deze jaarrekening (waaronder de onderbouwing van de continuïteitsveronderstelling) is de impact van Covid-19 op onze stichting geanalyseerd en gewogen. Het covid-19-virus heeft voor de stichting geresulteerd in een forse daling van de baten. Daarnaast is sprake van additionele kosten. Het bestuur van de stichting heeft maatregelen genomen om deze situatie het hoofd te bieden. Met Gemeente Rotterdam zijn herziene afspraken gemaakt omtrent de exploitatiesubsidie 2020; de afrekening van de subsidie vindt plaats op basis van kosten en opbrengsten, en niet op basis van al dan niet gerealiseerde prestaties. Het bestuur heeft maatregelen genomen om te kosten te besparen. Alsmede heeft zij gebruik gemaakt van de door de overheid gestelde mogelijkheden

in de vorm van TOGS, TVL en NOW. Van belang is dat bij de bepaling van de verwachte impact op de stichting in 2021 en verder, en dus ook de verwachte ontwikkeling in resultaat en liquiditeit, inherent een onzekerheid blijft bestaan ten aanzien van de duur van het Covid-19-virus en de daaruit voortvloeiende impact op de economie als geheel en op onze stichting. Echter, op basis van de door het bestuur genoemde maatregelen en de tot dusver door de overheid en Gemeente Rotterdam verleende steun vertrouwt het bestuur op duurzame voorzetting van de activiteiten van de stichting.

Seizoen 2021

wo 15 januari	Wilgenplantsoen, Ouden Noorden, Rotterdam "Bruisende Woensdag" Koepeltent, bogentent (5 bij 10), vuurtent, productie Woedy Woet (goochelaar)	2	175
juli t/m augustus	De Uylenburgh, Delfgauw Circustent, alleen het dak Klein cultureel aanbod in Coronatijd	4	
29 augustus	Heemraadsplein / Pijnackerplein / Dolf henkesplein "Pop-Up Zomerparade" Mobiël podium, productie Chacha Trio (Latin muziek) Sinking Sideways (circustheater)	1	290
30 augustus	Weissenburghlaan 149, Hillegersberg, Rotterdam Poezie Lagogo (poëzie festival) 13.00-18.00 uur Alpenkreuzer , 1 PA tentje, geluid Arthur, zoveel mogelijk terras Contact Edwin de Voigt: 0641866199	1	500
30 augustus	Heemradsplein, Delfshaven, Rotterdam GP kijken (12.00-19.00 uur Koepeltent en stroom	1	200
zo 30 augustus	Parklaan, Centrum, Rotterdam Swan Market' 2 koepeltenten	1	1250
za 5 september	Heemraadsplein / Pijnackerplein / Dolf henkesplein "Pop-Up Zomerparade" Mobiël podium, productie EPM Holanda /. Choro School (Brazilliaans) Alienated (circustheater)	1	340
zo 6 september	Heemraadspark, Delfshaven, Rotterdam Opening Parkenmaand (RMC) Alpenkreuzer, koepel met Kleurbende, terrasje(?) Kleurbende (schilderen)	1	150
zo 6 september	Kapelplein, Coolhaveneiland Rotterdam Wereld Wijde Wijk Festival Bogententen, PA tent, terras, geluid, stroom, productie Brede wijkprogrammering	2	750

za 12 september	Heemraadsplein / Pijnackerplein / Dolf henkesplein "Pop-Up Zomerparade" Mobiel podium, productie The Switchbacks (bluegrass muziek) Erin Skeye Circus (circustheater)	1	440
11, 12 september	Zaagmolenkade, Oude Noorden, Rotterdam Muziek op de Rotte Terras Editie'	2	1000
<i>vrijdag</i>	Hoge Podium, PA Tent, Bartent, back stage tent, terrein inrichting Chamber Music Society (klassiek) Zapp4 Quartet (modern klassiek)		
<i>zaterdag</i>	Balcony Players (gipsy / balkan) Lilían Vieira Grupo (Brazilliaans) The Switchbacks (bluegrass) FLiNK + Benjamin Herman (jazz fusion)		
za 19 september	Heemraadsplein / Pijnackerplein / Dolf henkesplein "Pop-Up Zomerparade" Mobiel podium, productie Carlama Orkestar (balkan) Ivar van Woenzel (circustheater)	1	545
zo 20 september	Spartastraat 1, Spangen, Rotterdam Wereld Wijde Wijk Festival Bogententen, PA tent, terras, geluid, stroom, productie Brede wijkprogrammering	2	600
zo 20 september	Parklaan, Centrum, Rotterdam Swan Market' 2 koepeltenten	1	1250
1) Kleine producties:		9	4965
2) Middelgrote producties:		4	2525
3) Grote producties:		0	
4) Producties buiten de gemeente Rotterdam		1	
5) Alleen programmering, zonder tenten		0	
6) Alleen productiewerk zonder tenten		0	