

Seizoen 2021

Met de in 2020 opgedane ervaring ging het Rotterdams Volkstheater het seizoen 2021 in met voor vrijwel alle reguliere projecten alternatieve vormen waarmee deze uitvoerbaar zouden zijn, óók wanneer de Corona restricties uit 2020 nog zouden voortduren. In 2020 hadden wij immers de Pop-Up Zomerparade ontwikkeld, Nederlands kleinste mobiele festival. Wereld Wijde Wijk hadden we met beperkingen succesvol uitgevoerd in Spangen en Coolhaveneiland en voor Muziek op de Rotte hadden wij de Terras editie ontwikkeld. In de winter hadden we gebaseerd op al deze ervaringen ook het plan voor Werelds Delfshaven volledig aangepast tot een "Corona proof" evenement. Zo gingen wij optimistisch het nieuwe jaar in. Wij wilden beginnen met een dubbele serie van de Pop-up (Lente) Parade en daarna voorzichtig opschalen met de wat grotere Wereld Wijde Wijk activiteiten. In de zomer stond Werelds Delfshaven op het programma met een over meerder locaties uitgesmeerde editie, compleet met gescheiden programma routes. In het gevolgd door Muziek op de Rotte met een XL-terras, Wereld Wijde Wijk Charlois met groot terrein en tot slot zou Feestival op het Noordplein het klapstuk worden. Eindelijk zou hier onze nieuwe theatertent officieel in gebruik worden genomen. Op papier een mooi seizoen, maar het liep toch net weer even anders. De Deltavariant greep om zich heen en hield onze samenleving langer in haar greep dan dat wij hadden kunnen vermoeden.

De lockdown duurde uiteindelijk tot in juni, en toen er uiteindelijk weer wat mocht waren de beperkende maatregelen strenger dan in het jaar ervoor. Zo moesten wij ook in 2021 onze plannen doorlopend bijstellen. De in april en mei geplande series van de Pop-Up Lenteparade werden een Zomer- en een Herfstparade. Werelds Delfshaven bleek wederom te hoog gegrepen en werd voor het tweede achtereenvolgende jaar doorgeschoven. Muziek op de Rotte kon als enige uitzondering ongewijzigd worden uitgevoerd, Wereld Wijde Wijk Charlois werd geannuleerd. Van Wereld Wijde Wijk konden alleen de kleine editie op het Kapelplein kon doorgaan én de wintereditie in Grounds. Een multi-disciplinair festival als Feestival was ook onuitvoerbaar met alle restricties. Maar om toch het lokale netwerk levend te houden werd er wel een Feestival Karavaan uitgevoerd langs verschillende basisscholen in Rotterdam Noord. Naast onze eigen projecten lag de verhuur van tenten andere culturele initiatieven zo goed als stil, alleen in september was er een kleine opleving.

Al met al was het voor de tweede keer op rij een jaar vol puzzels en aanhoudende onzekerheden. En tóch heeft het ons ook mooie dingen gebracht. Met het verder ontwikkelen van de Pop-Up Parade hebben wij ons een bijzondere specialisatie eigen gemaakt op het gebied van kleinschalige evenementen. Mooi is het om te zien hoeveel impact deze culturele boosters hadden (de kracht van de kleinschaligheid). Het bleef niet onopgemerkt en resulteerde onder meer in een opdracht voor een serie kleinschalige evenementen in Rotterdam Noord. Een gebaar van de wijkraden van Rotterdam Noord om de twee Corona jaren op een positieve manier af te sluiten en om 2022 op inspirerende wijze in te gaan. Ook kwam aan het einde van het jaar het verzoek om de productie uit te voeren voor de Rotterdamse Wijken Show die in het begin van 2022 zou moeten plaatsvinden. Een serie die in alle wijken van Rotterdam een kort en bondig cultureel programma zou moeten brengen om de culturele sector weer wakker te schudden. Inspirerende opdrachten die ons gedurende 2021 ook het vertrouwen gaven dat het loont om steeds naar nieuwe mogelijkheden te blijven zoeken om toch actief te zijn in de wijken. Zo hebben wij weliswaar niet kunnen doen wat wij van tevoren van plan waren maar zijn wij gezien de omstandigheden zeer tevreden over wat wij wél hebben mogen uitvoeren. Hieronder de verslagen van de belangrijkste projecten.

De Pop-Up Zomerparade:

Een kleinschalig en speels cultureel initiatief van het Rotterdams Volkstheater om heel gedoseerd cultuur in de wijken te brengen in tijden van restricties. Met een speciaal voor dit project tot mobiel podium omgebouwde aanhangwagen trekt de Parade gedurende vier zaterdagen langs drie verschillende Rotterdamse pleinen, altijd met aansprekende muziek en verfrissend circustheater. Het idee ontstond in mei 2020 toen (cultureel) Rotterdam voor het eerst volledig stil kwam te liggen door de Corona crisis. De Pop-Up Zomerparade werd het kleinst denkbare festival voor wanneer er ook maar een beetje speelruimte zou zijn in de maatschappij. In 2020 bleek het een groot succes en doordat de pandemie langer aanhield dan wij allemaal hoopten werd er óók in 2021 voor gekozen om met de Pop-Up Parade door de Rotterdamse wijken te gaan trekken. In het begin mikten wij op een Pop-Up Lenteparade in april en mei,

maar dat moesten wij gedurende het voorjaar bijstellen. Uiteindelijk werd het één serie in de zomer (de Pop-Up Zomerparade) en één serie in de herfst (de Pop-Up Herfstparade).

De pleinen voor de serie in de zomer waren het Heemraadsplein in Delfshaven, het Achterklooster in het Centrum (Stadsdriehoek) en de Koeweide in Crooswijk. Mooie Rotterdamse locaties met op ieder plein een totaal verschillende dynamiek energie:

Locaties en tijdschema van de Zomerparade:

13.00 - 14.00 uur. Heemraadsplein (Delfshaven)

15.00 - 16.00 uur. Achterklooster (Stadsdriehoek)

17.00 - 18.00 uur. Koeweide (Crooswijk)

Programmering en uitvoeringsdata van de Zomerparade:

Zaterdag 3 juli: Robin Nolan trio & Benjamin Herman (gipsy/jazz) + Roel Post (circustheater)

Zaterdag 10 juli: The Balcony Players (gipsy/balkan) + Milan (circustheater)

Zaterdag 17 juli: Ntjam Rosie (Urban soul) + Cal, the Musical (circustheater)

Zaterdag 24 juli: Los Mezcales (Mexicaans) + Rein (circustheater)

Het werd een unieke serie optredens. Het feit dat het een terugkerende activiteit is werkt goed. Het komt in het systeem van de wijk te zitten. Met name bij het Achterklooster was dit mooi om te zien. Men sprak er écht af om daartussen drie en vier even samen te komen. Bewoners van de omliggende woningen nodigden vrienden en bekenden uit van elders uit de stad, voorbijgangers die op weg waren naar de stad haakten in en ouders met kinderen die bij de speeltuin bezig waren kwamen ook naar de muziek luisteren of naar het circus kijken. Het was alle vier de zaterdagen een gezellige opkomst en voor ons was het Achterklooster de ontdekking van deze serie. Ook was het mooi om te zien dat er bij het Achterklooster echt een actieve bewonersgroep zit die het project omarmden. Het werd op vrolijke wijze in de appgroep geplaatst en dan merk je dat het echt kan gaan leven in de buurt.

En toch is dit niet altijd de toverformule. De Koeweide in Crooswijk bleek stugger. Hier viel de publieksopkomst juist tegen, ondanks dat het gedeeld werd in de bewoners app groep, er huis aan huis was geflyerd en het nadrukkelijk in het lokale krantje had gestaan. Wellicht had dit te maken met het feit dat dit veel meer een familie buurtje is met veel kinderen. Veel kinderen bleken op vakantie te gaan in juli, nadat ze het eerste Corona jaar gedwongen in Nederland waren gebleven. Heel Crooswijk was rustig en dat merkte de Pop-Up Zomerparade ook.

Door het aanscherpen van de Corona maatregelen eind augustus werd de in die periode geplande serie uitgesteld tot nader orde. Uiteindelijk bleek het pas weer mogelijk om in oktober de tweede serie van de Zomerparade uit te voeren. We doopten de serie om in Pop-Up Herfstparade en gingen vol frisse energie drie nieuwe wijken bezoeken:

Locaties en tijdschema van de Herfstparade:

13.00 - 14.00 uur. Hefpark (Fijenoord)

15.00 - 16.00 uur. Mia van IJperenplein (Prinsenland)

17.00 - 18.00 uur. Pijnackerplein (Oude Noorden)

Programmering en uitvoeringsdata van de Herfstparade

Zaterdag 09-10: Isabel Bermejo & Kaspar Uljas (tango) + Erin Skye (circustheater)

Zaterdag 16-10: De Tentband & Pierre van Duyl (jazz en meer) + Duo Dodo (illusionisme)

Zaterdag 23-10: Janzous Collective (World music) + Iwan & Nastasja (circustheater)

Zaterdag 30-10: FLiNK (jazz fusion) + SoKi (circustheater)

Ook dit werd weer een bijzondere serie. We werkten deze serie met hekjes en kleurige feestlinten die het terrein afbakenden. Bij de entree werd de QR-code gescand en binnen de hekjes waren er vaste zitplaatsen. Wie geen QR-code (bij zich) had kon buiten de hekjes meegenieten. Iedereen was er blij mee. Bureau vergunningen omdat wij de regels volgden en het publiek omdat iedereen eigenlijk welkom was op deze manier. De hekjes waren zowel functioneel als decoratief. Aan ons was het de verantwoordelijkheid

om ervoor te zorgen dat men buiten de hekjes niet te veel op elkaar ging staan. In de praktijk bleek dit geen enkel probleem. Men was van nature al voorzichtig.

In deze Herfstserie hadden wij twee nieuwe locaties, en dat is altijd een beetje spannend. Bij het Hefpark was er contact met de organisatie van het Hefpark en hun achterban. Zij waren gastheer. Ook was er goed contact met de bewoners van de Stampioenwardsstraat en via het Hefpark was er ook contact met bewoners van het Poortgebouw. Maar juist voor deze samenwerking was de verschuiving naar oktober een beetje jammer. In augustus en september zou het programma zijn ingebed in andere vakantie activiteiten in het park. Deze activiteiten waren er in oktober niet meer. Hierdoor miste de serie een actieve basis in de wijk. Iedereen deed zijn uiterste best om alsnog publiek naar de parade te trekken, maar de opkomst viel toch een beetje tegen. Voor deze locatie was het tijdstip waarschijnlijk ook een beetje aan de vroege kant. Toch was het superleuk om te doen, het terreintje was prachtig en de mensen die erop af kwamen waren blij met de mooie muziek en de circusacts. De laatste zaterdag waren wij door de regen noodgedwongen dichterbij het Entrepot terrein gaan staan (ingang winkelcentrum) en dat bleek voor deze korte acties ook een mooie plek, maar dat is wellicht leuk voor een volgende keer.

De locatie bij het Mia van IJperenplein lag juist bij de uitgang van een winkelcentrum. Dit bleek vanaf dag één de juiste keuze. Ook hier was goed geflyerd en er kwamen allemaal mensen aanlopen die heel gericht op het programma afkwamen. En natuurlijk had je hier de toevallige voorbijgangers die steeds een tijdje blijven staan kijken en in sommige gevallen naar binnen liepen en gingen zitten. Voor de Herfstparade hadden we wel wat meer voor de luistermuziek gekozen. Reden hiervan was dat er niet mocht worden gedanst en dat de sfeer niet te uitbundig mocht worden. Dit was wel een beetje een handicap. Met name de derde zaterdag met het Janzous Collective (Iraanse world grooves) was pittige kost voor Prinsenland. Maar de andere programmaonderdelen werden zeer gewaardeerd. We komen hier graag een keertje terug in een meer onbevangen tijd.

Het Pijnackerplein voelde als een thuiswedstrijd. De buurt is vertrouwd met de Pop-Up Parade. Er is een trouwe opkomst, en men is oprecht geïnteresseerd in het wisselende programma. Gezinnetjes met kinderen komen in eerste instantie voor het circus, en blijven meestal toch het hele uur. Kinderen schommelen vrolijk heen en weer, muzikliefhebbers gaan zitten luisteren én de buurt komt om elkaar even te zien en bij te kletsen.

Al met al waren wij blij met de series van de Pop-Up Parades. De eerste serie begon direct het eerste weekend van juli (het eerste weekend dat er weer wat mocht buiten). Dat was heel fijn. De tweede serie was natuurlijk niet meer in het meest ideale seizoen, maar het feit dat er toch een vorm was gevonden om het te kunnen uitvoeren maakte iedereen blij en gaf ook een gevoel van saamhorigheid. Artiesten waren blij om te spelen. Het publiek was blij dat dit tóch plaatsvond in de wijk en voor het Volkstheater was het ook nieuwe kennis opdoen over hoe je in Corona tijd tóch evenementen kan uitvoeren.

Wereld Wijde Wijk

Na 2020, het eerste Coronajaar waarin we slechts twee van de geplande vijf edities hadden, kunnen waren wij ervan overtuigd dat we in 2021 wel weer gewoon vijf edities zouden kunnen uitvoeren. Wij hadden immers leren werken met de beperkingen in 2020. Voor kleinschalige activiteiten als Wereld Wijde Wijk moesten wij in 2021 uitvoeringsmogelijkheden kunnen vinden. Helaas bleek het toch weer anders te lopen dan verwacht. Door de Deltavariant hield de maatschappij lange tijd haar adem in. Vergunningen voor evenementen werden pas vanaf begin juni weer in behandeling genomen.

Voor 2021 hadden wij in eerste instantie vier buitenlocaties in gedachten. De Spartastraat in Spangen moest het vervolg worden op de editie van 2020. Men is daar enthousiast na de eerste editie en het is zeer inspirerend om daar een vervolg aan te kunnen geven. Het Gerrit Sterkmanplein, een dynamisch volkspointje in het Oude Westen, zou een nieuwe locatie worden. We hebben daar in het voorjaar 2021 een breed netwerk opgebouwd en de buurt wil graag meewerken aan wijkactiviteiten. Voor Wijkpark Oude Westen stond er de vrouwenspecial op het programma. Ook een nieuwe locatie, met een programmering die is gebaseerd op alle contacten die we in de loop der jaren hebben opgebouwd met de sterke vrouwen van Rotterdam-West, vaak coördinatoren van stichtingen, verenigingen én de vele vrouwelijke artiesten. Tot slot was het Kapelplein na het succes van vorig jaar onvermijdelijk. De

samenwerkingen daar worden steeds breder en hechter. Dit jaar zou Theater Formaat meedoen, De TOS wilde zich nadrukkelijker manifesteren en partijen als de Culture Hub, Poundcake Studio, Choro School en Nargis Belly Dance hadden het ook nadrukkelijk in de agenda staan. De Wintereditie in Grounds moest een tweedaagse editie worden in samenwerking met het Choro Festival en Podium Grounds. Maar het liep allemaal dus toch weer anders.

Verschuivingen

De activiteiten (Spangen en Oude Westen) die in het voorjaar gepland stonden werden eerst doorgeschoven naar eind juni en juli. Eind juni bleek ook nog te vroeg, waardoor Spangen niet door kon gaan. Maar zondag 17 juli leek de Wereld Wijde Wijk editie op het Gerrit Sterkmanplein toch echt door te kunnen gaan. De flyers werden verspreid en de posters waren opgehangen. Iedereen maakte zich op voor een mooie dag. Totdat wij op de valreep de vergunning ontvingen met daarin de aanvullende voorwaarde dat het evenement alléén zou mogen plaatsvinden wanneer het terrein volledig zou worden afgehekt met hoge evenementen hekken en dat er moest worden gewerkt met vaste zitplaatsen. Dat is een onmogelijke opgave op een dynamisch volkspleintje als het Gerrit sterkmanplein. Zo hebben we het twee dagen voor tijd moeten annuleren. Op de dag zelf hebben wij nog wel met koffie en thee op het plein gestaan om publiek dat voor de activiteit kwam te woord te staan. Maar de activiteiten werden, net als die van Spangen, doorgeschoven naar mei/juni 2022.

Uiteindelijk hebben we voor het Kapelplein op zondag 5 september wél een opzet weten te vinden die uitvoerbaar was. Het terrein is daar groter dan in het Oude Westen. Ook hebben wij hier met laag hekwerk mogen werken waardoor het een beetje een open karakter behield. Voor kinderen werd er een apart workshop terrein gecreëerd met daarnaast een apart terrein met stoeltjes waar mensen naar de voorstellingen konden kijken. De programmering werd in drie blokken opgeknipt. Ieder blok met zijn eigen karakter en ruime pauzes tussen de programmablokken, hierdoor “ademde” het programma en was er volop ruimte voor wisselingen onder het publiek. Bij de ingang was er een gezondheidscheck voor de volwassenen.

Optredens waren er onder meer van rappers en spoken word van het Canquardian Collective, jong talent van Cultuur voor iedereen, buikdans van Nargis Belly Dance, een prachtige diabolo-act van jongleur Roel Post, Bellita Carol zong de sterren van de hemel, Olim Nicolai hield zijn dansende aapjes maar net in bedwang, het smartlappenkoor Delfshaven liet weer van zich horen en er waren tal van kinderspelletjes verzorgt door de TOS en de Kleurbende. Al met al was het (binnen de beperkingen) een fantastische dag waar de buurt op blijmoedige wijze weer even samenkwam.

“Het kan nog! Gewoon mooie muziek beleven, samen buiten op ons plein!!”, zo vatte een bezoeker het overheersende gevoel mooi samen. Over de dag heen zijn er zo’n 350 bezoekers geteld.

Beperkingen nazomer en winter 2021

Dit bleek ook direct de laatste buiteneditie. Graag hadden wij Spangen nog uitgevoerd Maar de locatie leent zich minder voor een brede opzet als bij het Kapelplein, en de bruisende dynamiek van de bezoekers die wij ervoeren in 2020 (wat juist ontzettend leuk was) gaf ons minder de zekerheid dat wij de publieksstroom in goede banen hadden kunnen leiden. Om het jaar samen met alle wijkpartners toch op een goede en positieve manier af te kunnen sluiten, besloten we om dan de Wintereditie zo goed mogelijk uit te voeren. Deze zou plaatsvinden op zaterdag 11 en zondag 12 december, in samenwerking met het Choro Festival. De brede opzet wij in oktober en november hadden uitgewerkt met meerdere zalen, een tent in de tuin en meerdere speelplekken hield uiteindelijk ook geen stand. Na de aanscherping van de maatregelen halverwege september en vervolgens begin december werd er gekozen voor een gecomprimeerde editie op zondag 11 december. De programmering was opgedeeld in drie shows voor telkens 40 tot 50 man publiek en kaartjes kon men reserveren via de website van Grounds. Het werd uiteindelijk een heel mooie dag met “uitverkochte” shows die in hun compactheid toch de bruisende diversiteit van Rotterdam-West wisten te tonen. Het feit dat wij het ondanks alle beperkingen toch uitvoerden, leverde bij alle deelnemers (maar ook bij de partijen die door omstandigheden niet mee konden doen) heel veel mooie en hartverwarmende reacties op. Dat maakte deze editie bijzonder waardevol. Zowel Wereld Wijde Wijk als Werelds Delfshaven zijn gebaseerd op veel enthousiasme en

goodwill in de wijken. Veel partijen kijken er naar uit en werken er naartoe. Het houdt het gevoel levend dat wij samen met positieve energie aan deze wijk werken. Het motiveert ons én alle deelnemende partijen om er volgend jaar weer te zijn.

Muziek op de Rotte Terras Editie

Hoewel we gehoopt hadden op versoepelingen werd het in de loop van de zomer wel duidelijk dat we toch echt met de opzet van 2020 zouden moeten werken. Gelukkig wisten wij dat deze opzet ook een heel sfeervol evenement kon opleveren. Ook nu was de capaciteit ongeveer 150 bezoekers tegelijkertijd. Er moest worden gewerkt met vaste zitplaatsen en een gezondheidscheck bij de ingang. Dit kon nu ook met een QR-code die te scannen was bij de ingang. Net als vorig jaar was er een groot team vrijwilligers die het publiek welkom heetten en naar de zitplaatsen brachten. Dit was een hele logistiek omdat het publiek komt en gaat gedurende zo'n dag. Maar het ging super goed en de zorg werd zeer op prijs gesteld.

Muziek op de Rotte vond plaats van donderdag 9 tot en met zondag 12 september. Het waren verschillende programmablokken. Met name de donderdag en de vrijdag hebben hun eigen specifieke programmering.

Donderdag 9 september

Donderdag was meer op jongeren gericht. Er werd samengewerkt met jonge artiesten uit Rotterdam (Noord) en Cult North. Cult North werkt met jongeren op het gebied van studio werk en promotie. Het leverde een mooi programmering op met Sammie Sedano die een nieuw album presenteerde, singer songwriter Coltt Stone, en reizende ster en Noorderling Kay Slice. De Kaapverdiaanse zangeres Yorlenie moest op het laatste afzeggen door een positieve test binnen haar familie, maar haar band ving het fantastisch op en de achtergrondzangeres ontpopte zich tot nieuwe frontvrouw. Al vrij snel waren alle zitplaatsen bezet en dat bleef het tot het einde van het programma.

Vrijdag 10 september

De vrijdag is traditiegetrouw de klassieke avond. De hoofdact was het Matangi Quartet dat samen met bandoneon virtuoos Carel Kraaijenhof een prachtig programma speelden waarin de genieën Beethoven en Piazzolla samenkwamen. Carel Kraaijenhof heeft de tango afdeling op Codarts helpen oprichten en geeft daar nog regelmatig gastlessen. Eerder op de avond waren er optredens van het Rotterdam Chamber Music Society met een prachtig blaas kwartet. Ook was er meeslepend klassiek Latijns-Amerikaans gitaarspel van Gustavo Pazos. De opkomst was goed, ook deze avond waren de zitplaatsen vrij snel vol en steeds wanneer mensen opstonden kwamen er blije nieuwe bezoekers om te genieten van de muziek

Zaterdag 11 september

Zaterdag en zondag hebben niet echt een duidelijke stempel. De programmering is altijd avontuurlijk en slingert heen en weer tussen wereldmuziek, jazz en urban grooves. Het is altijd een verrassingspakket met veel Rotterdams talent en gevestigde namen. Het publiek weet dat en laat zich graag verrassen.

De zaterdag begon met jong talent. Ditmaal van de zangopleiding van Noord: Vocalsz. Zangeres Vivecka en roots band Multi Jamm speelden op onbevengene wijze het terrein vol. Vervolgens was het beurt aan het Janzous Collective, een originele mix van Iraanse traditionele muziek vermengd met elektronische soundscapes. Studenten van Codarts die elkaar daar hebben ontmoet en binnen hun muziek de diversiteit van de moderne samenleving laten terugkomen. Bellita Carol liet met haar band een uur lang fantastische urban soul over de Rotte klinken. Zij werd opgevolgd door Latin grootheid pianist Ramón Valle. Ramón liet met een compact pianorecital Cubaanse Latin jazz en klassieke muziek met elkaar versmelten. Uitsmijter van de dag was de uit Spangen afkomstige Kaapverdiaanse groep Tabanka. Zij brengen al jaren onweerstaanbare funana muziek waarbij het eigenlijk onmogelijk is om niet te dansen. Dat lukte twee sets lang wonderwel goed. Het terrein zat de hele tijd helemaal vol en altijd was er een bescheiden rij buiten de hekken. Was deze te lang dan besloten mensen al vrij snel om maar gewoon door te lopen, of om vanaf de Noorderbrug een tijdje mee te kijken. Het was een onvergetelijke avond, ook door het met z'n allen zo veel mogelijk niet te dansen bij muziek waarbij je eigenlijk niet anders kan.

Zondag 12 september

De zondag begon meditatief met een sessie van de Tai Chi school uit de Hofbogen. Na hen was het beurt aan Naturel Blend, de viermansdelegatie van het grote koor "The Mainport Barbershop Singers". Het grote koor heeft moeite om te blijven repeteren tijdens de lockdown en waren niet speelklaar. Maar Naturel Blend was fijn en een heerlijke onbevengene start van de zondag. Na hen was het de beurt aan Alexander van Popta. Pianist uit het Oude Noorden die we eigenlijk vorig jaar al wilden programmeren, maar toen was hij *artist in residence* bij het festival Jazz International. Nu lukte het wel en kwam hij zijn nieuwe album presenteren. Eigentijdse jazz van een virtuoos kwartet bestaande uit jonge honden. Na het feestelijke mariachi-orkest Los Mezcales, dat traditionele Mexicaanse muziek speelde vol ruimte voor improvisatie, was het de beurt aan de muzikale poëzie van Eric Vloeimans met zijn trio Oliver's Cinema. Twee overdonderende sets met filmische improvisatie muziek. Ze hadden het Oude Noorden aan hun lippen hangen. Zelden zat de kade zo stil te luisteren. Het symboliseert de kracht van Muziek op de Rotte. Het publiek is gretig en leergierig. Waar maak je het nog mee dat je zo midden in het hart van een oude volkswijk met ruim 175 bezoekers (we hadden de capaciteit iets opgeschroefd) ademloos naar de meest uiteenlopende muziek kan zitten luisteren. Klanken die af en toe werden aangevuld door een voorbijrijdende ram of een toeterende auto. Rotterdam Noord was voor even volmaakt gelukkig.

Feestival

Dit evenement stond gepland voor 8, 9 en 10 oktober. Het zou de revanche moeten worden voor de niet uitgevoerde editie van 2020. Deze stond toen in alternatieve vorm in de startblokken maar moest door de aangekondigde tweede lockdown van 2020 op de valreep worden geannuleerd. Het leek ons toen niet gepast om een vrolijk kinderfeest te houden terwijl de maatschappij zijn adem inhield. In het najaar van 2021 hebben wij in een eerder stadium de knoop doorgehakt en besloten dat een normale meerdaagse editie op het Noordplein wederom niet haalbaar zou zijn. Anders dan bij het hierboven beschreven Muziek op de Rotte heb je met Feestival te maken met verschillende publieksstromen die zich moeilijk laten verenigen. Er zijn doorlopende workshops en kleine presentaties, er is een ouderterras én er is een aansprekend podium programma voor een breder publiek. Deze mix is de charme en de kracht van Feestival. Het weet jong en oud aan zich te binden, het brengt de buurt samen en trekt ook nog eens cultuurminnende Rotterdammers. Een fantastisch evenement maar binnen de huidige beperkingen niet uitvoerbaar. Je zou Feestival eigenlijk moeten opknippen in 3 à 4 onafhankelijke evenementen, maar dan mis je weer de kruisbestuiving van de verschillende onderdelen.

Geen Feestival in normale opzet dus, maar om voor de tweede maal op rij helemaal niets te doen vonden wij ook een verkeerd signaal. De basis van Feestival is het wijknetwerk bestaande uit welzijnswerk, basisscholen en sociaal culturele wijkpartners. Hen wilden we toch betrekken bij een alternatieve actie. Doel hiervan was om iedereen betrokken te houden, de kinderen in de buurt inspiratie en leuke dingen te bieden én om een goede basis te leggen voor de vervolg samenwerking in 2022. Dit resulteerde in de "Feestival Karavaan". Wij nodigden niet uit, maar trokken zelf door de wijk. Op 6, 7, 8 en 12 oktober bezochten wij vier verschillende basisscholen in Rotterdam Noord. Hier brachten wij een breed workshop programma verzorgd door verschillende netwerkpartners uit het Oude Noorden. Tot slot was er steeds een aansprekende theatervoorstelling. Ouders konden aan het einde van het programma even aansluiten tijdens het ophalen van hun kinderen. Het waren bijzondere activiteiten om uit te voeren. Heel kleinschalig, maar door de serie van vier hadden ze toch voldoende impact. Er hebben zo'n 1000 kinderen deelgenomen aan de programma's, ongeveer 120 bereikte ouders en natuurlijk de vier betrokken scholen met hun docenten.

De workshops werden uitgevoerd door: het Kinderparadijs, SOL (welzijnswerk), Zien in Noord, Goud van Noord, Noord Sport en Excelsior. Natuurlijk waren de activiteiten van belang voor de deelnemers, maar zeker zo belangrijk is de verbindende werking binnen het wijknetwerk. Een deel van de wijkpartners kon niet mee doen maar heeft inmiddels weer aangegeven om er een volgende keer graag weer van de partij te zijn. Voor volgend jaar hopen wij weer op een Feestival in een grotere opzet.

De Noordse Feesten

Niet behorend tot de reguliere activiteiten van de stichting maar wel een activiteit die het benoemen waard is zijn de Noordse Feesten. Een serie kleinschalige buurtfeesten in Rotterdam Noord die plaats

hadden moeten vinden in december 2021 en januari 2022. Gebaseerd op de format van de Pop-Up Parades kwam van uit het gebied Rotterdam Noord de opdracht bij het Rotterdams Volkstheater om middels een serie van 12 buurtfeesten in de 6 verschillende wijken van Noord de twee Corona jaren op positieve wijze af te sluiten en het nieuwe jaar op inspirerende wijze in te gaan. Het resulteerde in De Noordse Feesten. Korte 1,5 uur durende programma's van muziek en circustheater op 12 verschillende locaties in Rotterdam Noord. Een opgeknipt festival verspreid over drie weken. Drie edities hebben kunnen plaatsvinden (15 december op het Johan Idaplein en 18 december op het Eudokiaplein en de Statenweg). Daarna onderbrak de lockdown van 19 december de serie. Maar we hadden genoeg gezien om te weten dat de serie een feest was om uit te voeren. Op 18 december kwamen mensen zich echt nog even opladen aan de muziek van het ChaCha Trio en Convoy Exceptionel voordat de lockdown weer in zou gaan. Op het moment van schrijven hebben de resterende Noordse Feesten plaatsgevonden in april 2022. Ook hier kwam men in grote getalen op af. Voor ons een eye opener om te merken dat je ook met korstondige culturele activiteiten een breed publiek kan bereiken. Mits goed gecommuniceerd natuurlijk. Voor het Rotterdams Volkstheater zijn deze kleine mobiele culturele activiteiten in de wijken een waardevolle bijvangst van twee buitengewoon moeilijke jaren.

Publiciteit

Dit blijft een punt van aandacht. Er is inmiddels een nieuwe website die heel fijn en helder werkt. Streven van ons is dat het Rotterdams Volkstheater zichtbaarder wordt als afzender van alle verschillende activiteiten. Veel mensen kennen projecten als Werelds Delfshaven of Muziek op de Rotte maar leggen niet de link met het Rotterdams Volkstheater. Ook zijn er veel partijen die weten dat je tenten bij ons kan huren maar hebben geen benul van wat het Volkstheater verder allemaal uitvoert. Dit hopen wij op subtiele wijze bij te kunnen stellen.

Financiën

Financieel was 2021 een enorme puzzel. Als stichting hebben we de nodige projecten kunnen uitvoeren, maar de inkomsten uit verhuur waren afgezien van een kleine opleving in het najaar nihil. Aangezien de inkomsten uit verhuur onze eigen projecten mede mogelijk maken was het zaak om heel zorgvuldig te werk te gaan bij de uitvoering van de Pop-Up Parades, Muziek op de Rotte en Wereld Wijde Wijk. Wij moesten strak binnen de projectbudgetten blijven. Uiteindelijk is dat goed gelukt. Dankzij de overgehevelde budgetten van 2021, bijdragen van Cultuur Concreet, Podiumkunsten, bewoners initiatieven en verschillende cultuurfondsen.

Op het moment van schrijven is het duidelijk dat we in het afgelopen jaar geen grote kleerscheuren hebben opgelopen. Daar zijn we blij mee. Een bescheiden onzekere factor hierin is nog wel dat de afwikkeling van de ontvangen noodsteun in de vorm van TVL en NOW voor een deel nog moet plaatsvinden.

Raad van Toezicht

Door de verschillende lockdowns was het lastig om met de Raad van Toezicht fysiek bij elkaar te komen in 2021, maar via de mail en telefonisch werd er mee gekeken. Tussen de lockdowns door lukte het uiteindelijk om driemaal voltallig bij elkaar te zijn. Eind mei 2021 heeft de Raad van Toezicht de jaarcijfers 2020 goedgekeurd.

De Raad van Toezicht bestaat sinds begin 2020 uit Juan Heinsohn Huala, Emile van Rinsum en Ed de Meyer.

Covid-19

De uitbraak van het Covid-19-virus heeft wereldwijd tot een van de grootste crises van de laatste decennia geleid. De (gedeeltelijke) lockdowns hebben er onder meer toe geleid dat de bedrijfsactiviteiten in vele sectoren zijn geraakt. Bij het opstellen van deze jaarrekening (waaronder de onderbouwing van de continuïteitsveronderstelling) is de impact van Covid-19 op onze stichting geanalyseerd en gewogen. Het covid-19-virus heeft voor de stichting geresulteerd in een forse daling van de baten. Daarnaast is sprake van additionele kosten. Het bestuur van de stichting heeft maatregelen genomen om deze situatie het

hoofd te bieden. Met Gemeente Rotterdam zijn herziende afspraken gemaakt omtrent de exploitatiesubsidie 2021; de afrekening van de subsidie vindt plaats op basis van kosten en opbrengsten, en niet op basis van al dan niet gerealiseerde prestaties. Het bestuur heeft maatregelen genomen om kosten te besparen. Alsmede heeft zij gebruik gemaakt van de door de overheid gestelde mogelijkheden in de vorm van TVL en NOW. Van belang is dat bij de bepaling van de verwachte impact op de stichting in 2022 en verder, en dus ook de verwachte ontwikkeling in resultaat en liquiditeit, inherent een onzekerheid blijft bestaan ten aanzien van de duur van het Covid-19-virus en de daaruit voortvloeiende impact op de economie als geheel en op onze stichting. Echter, op basis van de door het bestuur genoemde maatregelen en de tot dusver door de overheid en Gemeente Rotterdam verleende steun vertrouwt het bestuur op duurzame voorzetting van de activiteiten van de stichting.



Seizoen 2021

bezoekers

voorjaar	Den Haag Circaso Circusschool Bogentent 5x15 meter (t.b.v. buiten lessen)	4	
14/15 april	Marconistraat, Delfshaven Filmopnames Theater Berlin (geen wijkactiviteit) Nieuwe theatertent, caravan		
wo 23 juni	Johan Idaplein Bruisende Woensdag	1	140

	1 Koepeltent, tafels en banken zo.		
	Ray Saluki (goochelaar)		
za 3 juli	Heemraadsplein / Koeweide / Achteklooster	1	275
	Pop-Up Zomerparade		
	Mobiel podium		
	Benjamin Herman & Robin Nolan trio		
	Roel Post (jongleur)		
zo 3 juli	Witte Paard Vreewijk	1	150
	"Podium Vreewijk"		
	Bogentent (5 meter)		
9/10 juli	Beyerlandselaan, Feijenoord	1	250
	Street on Fire" (muziek evenement)		
	Podium , betonblokken en hekwerk		
za 10 juli	Heemraadsplein / Koeweide / Achteklooster	1	290
	"Pop-Up Zomerparade"		
	Mobiel podium		
	Balcony Players en Milan Seegers		
wo 14 juli	Bieslandstraat 61, Liskwartier, Rotterdam Noord		
	Schoolfeest		
	1 koepeltent, (karretje mee voor transport)		
16/17/18 juli	Piet Heynsplein en omgeving, Delfshaven		
	"Delfshaven 400"		
za 17 juli	Heemraadsplein / Koeweide / Achteklooster	1	285
	Pop-Up Zomerparade		
	Mobiel podium		
	Ntjam Rosie + Erin Skye Circus		
za 24 juli	Heemraadsplein / Koeweide / Achteklooster	1	202
	Pop-Up Zomerparade		
	Mobiel podium		
	Los Mezcales + Cal the Musical		
vr 13 augustus	Zevenkamamp, Rotterdam	1	65
	Contact: Sherita		
	1 koepeltent en terras		
	Strong Wo-Men (acrobatiektheater)		
do 26 aug.	Zevenkamamp, Rotterdam	1	55
	vakantie activiteit		
	1 koepeltent en terras		
	Wim Noordegraafs Poppentheater		
za 28 augustus	Pijnackerplein	1	125
	"Pop-Up Zomerparade"		
	Mobiel podium		
	Gerardo Rosales Sextet		
zo 29 aug	Weissenburghlaan 149, Rotterdam	1	250

	Poezie Lagogo (poëzie festival)		
za 5 sept	Alpenkreuzer , 2 PA tentjes, geluid, terras, Wijkpark Oude Westen, Centrum, Rotterdam	1	200
	Opening Parkenmaand (RMC)		
	Alpenkreuzer, geluid		
zo 5 sept	Kapelplein, Coolhaveneiland Rotterdam	1	350
	Wereld Wijde Wijk Festival		
	Bogententen, PA tent, terras, geluid		
	Programmering		
9 t/m 12 sept.	Zaagmolenkade, Rotterdam	2	2000
	Muziek op de Rotte Terras Editie'		
	Podium, PA Tent, Bartent, productie		
vr 24/25 sept.	Koningsveldeplein, Oude Noorden, Rotterdam	2	750
	"Ook van Jou Festival"		
	Pop-Up Podium, 2 PA tenten, 2 koepeltenten		
za 25 sept.	Kleinpolderpad/Schansweg, Overschie	1	80
	community project graffiti tunnel		
	Alpenkreuzer		
za 2 oktober	Zaagstraat, Oude Noorden, Rotterdam	1	40
	PA tent		
	Vrijwilligers barbecue Bluegrass Festival		
zo 3 oktober	Zuidhoekpark, Charlois, Rotterdam	1	125
	Bewonersmiddag		
	2 bogententen terras		
wo 6 oktober	Basisschool de Lis	1	125
	Feestival Karavaan Schooleditie		
	Ray Saluki (goochelaar)		
	Wim Noordegraafs Poppentheater		
do 7 oktober	Basisschool de Klimop	1	180
	Feestival Karavaan Schooleditie		
	Bogentent (10 meter), koepeltent		
	Ray Saluki (goochelaar)		
	Strong Wo-Men (acrobatiektheater)		
vr 8 oktober	Prinses Julianana school	1	175
	Feestival Karavaan Schooleditie		
	2 Koepeltenten		
	Ray Saluki (goochelaar)		
	Ruut van Hooft (clownstheater)		
za 9 oktober	Hefpark / Pijnackerplein / Prinsenland	1	220
	"Pop-Up Zomerparade"		
	Mobiel podium		
	Isabel Bermejo & Kaspar Uljas		
	(tango)		
	Circus van Erin Skye		

wo 13 oktober	Basisschool de Fontein Feestival Karavaan Schooleditie 2 Koepeltenten Ray Saluki (goochelaar) Ruit van Hooft (clownstheater) Hefpark / Pijnackerplein /	1	140
za 16 oktober	Prinsenland "Pop-Up Zomerparade" Mobiel podium Tentband met Pierre + Duo DoDo	1	300
zo 17 oktober	Parklaan, Centrum, Rotterdam Swan Market 2 koepeltenten	1	750
wo 20 oktober	Zevenkamamp, Rotterdam Vakantie activiteit 1 koepeltent en terras Ray Saluki (goochelaar) Nique Quentin met percussieworkshop	1	50
do 21 oktober	Ammersooiseplein, Rotterdam Tentje en toebehoren (overleg met Ed) Kriya Familia/capoeira Strong Wo-Men (acrobatiektheater) Marconistraat 79, Delfshaven, Rotterdam	1	75
vr 22 oktober	"Cool Down City" 1 Koepeltent (geel/blauw)	1	50
21/24 oktober	Noordplein, Oude Noorden Oktoberfeest Circustent	2	500
za 23 oktober	Noordplein, Oude Noorden, Rotterdam "Bomencircus" Platte wagen, geluid en circuszeil Hefpark / Pijnackerplein /	1	250
za 23 oktober	Prinsenland "Pop-Up Zomerparade" Mobiel podium Jansouz Ensemble en Iwan & Nastasja Hefpark / Pijnackerplein /	1	245
za 30 oktober	Prinsenland "Pop-Up Zomerparade" Mobiel podium FLiNK en SoKi	1	197
wo 10 nov.	Johan Idaplein, Rotterdam Bruisende Woensdag	1	175

	Tenten en programma		
	Circus Klomp (acrobatiektheater)		
zo 12 dec.	Grounds, Delfshaven, Rotterdam	1	150
	Werelds Delfshaven Wintereditie		
	Programmering		
wo 15 dec	Ammersoiseplein, Rotterdam	1	120
	De Noordse Feesten		
	Mobiele podium + progrogamming		
do 16 dec	Eendrachtstuin	1	75
	Buurt kerstactie		
	1 koepeltent		
za 18 dec	Eudokiaplein, Rotterdam Noord	1	110
	De Noordse Feesten		
	Mobiele podium + progrogamming		
za 18 dec	Statenweg, Blijdorp, Rotterdam	1	200
	De Noordse Feesten		
	Mobiele podium + progrogamming		
1) Kleine producties:		35	6469
2) Middelgrote producties:		3	3250
3) Grote producties:			
4) Producties buiten de gemeente Rotterdam		1	
5) Alleen programmering, zonder tenten			
6) Alleen productiewerk zonder tenten		2	